**4 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п**  | **Наименование разделов и тем учебного предмета**  | **Количество часов** | **Программное содержание**  | **Характеристика деятельности обучающихся** | **Количество часов**  |
| **план** | **факт** |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 1 | **Произведения о Родине, о героических страницах истории** | **8** | Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков (произведения С.Т. Романовского) Чтение произведений о героях России. С. Т. Романовский. «Ледовое побоище | Разговор перед чтением: страницы истории родной страны — тема фольклорных и авторских произведений. Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений, выражающих нравственно-этические понятия: любовь к Отчизне, родной земле. Учебный диалог: обсуждение проблемы «Понятие Родины для каждого из нас», объяснение своей позиции с приведением примеров из текстов, раскрытие смысла пословиц о Родине, соотнесение их с прослушанными/прочитанными произведениями.  | 02.09 |  |
| 2 | Произведения о Родине, о героических страницах истории |  | Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков (А.Т. Твардовского) | Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений, выражающих нравственно-этические понятия: любовь к Отчизне, родной земле Например, А. Т. Твардовский. «О родине большой и малой»,  | 03.09 |  |
| 3 | Произведения о Родине, о героических страницах истории |  | Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков (С.Д. Дрожжина) | Разговор перед чтением: страницы истории». Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений, выражающих нравственно-этические понятия: любовь к Отчизне, родной земле., С. Д. Дрожжин. «Родине» | 06.09 |  |
| 4 | Произведения о Родине, о героических страницах истории |  | Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков (В.М. Пескова и др.). | Разговор перед чтением: страницы истории». Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений, выражающих нравственно-этические понятия: любовь к Отчизне, родной земле В. М. Песков. «Отечество» | 09.09 |  |
| Знакомство с культурно историческим наследием России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества (по выбору).  |  Наблюдение и рассматривание иллюстраций и репродукций картин(например, П. Д. Корин. «Александр Невский»), соотнесение их сюжета с соответствующими фрагментами текста: озаглавливание. Обсуждение вопросов, например: «Какие слова из произведения подходят для описания картины?», «Какие слова могли бы стать названием картины?».  | 10.0913.09 |  |
| 5 | Произведения о Родине, о героических страницах истории |  |
| 6 | Произведения о Родине, о героических страницах истории |  | Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. Осознание понятий: поступок, подвиг. Расширение представлений о народной и авторской песне: понятие «историческая песня», знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны | Работа в парах: сравнение произведений, относящихся к одной теме, но разным жанрам (народная и авторская песня). Слушание произведений о народном подвиге в Великой Отечественной войне. Учебный диалог: обсуждение проблемного вопроса «Почему говорят, что День Победы — это «радость со слезами на глазах»?», осознание нравственно этических понятий «поступок», «подвиг». Поиск и слушание песен о войне (поиск информации об авторе слов, композиторе) | 16.09 |  |
| 7 | Произведения о Родине, о героических страницах истории |  | . Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений, выражающих нравственно-этические понятия: любовь к Отчизне, родной земле. | Упражнение в выразительном чтении, соблюдение интонационного рисунка (пауз, темпа, ритма, логических ударений). Учить наизусть стихотворения о Родине (по выбору) | 17.09 |  |
| 8 | Произведения о Родине, о героических страницах истории |  | Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, народов России). | Групповая работа: коллективный проект «Нам не нужна война» (в форме литературного вечера, вечера песни, книги воспоминаний родных, книги памяти и другие варианты). Дифференцированная работа: подготовка сообщения об известном человеке своего края | 20.09 |  |
| **2/1** | **Фольклор (устное народное творчество)** | **7** | Фольклор как народная духовная культура. Представление о многообразии видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный).  | Разговор перед чтением: обсуждение вопросов: «Что такое фольклор?», «Какие произведения относятся к фольклору?», объяснение, приведение примеров | 23.09 |  |
| 2 | Фольклор (устное народное творчество) |  | Понимание культурного значения фольклора для появления художественной литературы. Обобщениепредставлений о малых жанрах фольклора. | Разговор перед чтением: обсуждение вопросов: «Что такое фольклор?», «Какие произведения относятся к фольклору?», объяснение, приведение примеров | 24.09 |  |
| 3 | Фольклор (устное народное творчество) |  | Расширение представлений о былине как эпической песне о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича (где жил, чем занимался, какими качествами обладал | Слушание былин об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче и других богатырях, контроль восприятия произведения: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста.  | 27.09 |  |
| 4 | Фольклор (устное народное творчество) |  | Средства художественной выразительности в летописи: Представление о проявлении любви к родной земле в литературе. | .Работа с текстом произведения: анализ сюжета летописи. Работа в парах (поисковое выборочное чтение): характеристика русского богатыря (реальность и сказочность героя). Пересказ от лица её героя.. Летопись «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда».  | 30.09 |  |
| 5 | Фольклор (устное народное творчество) |  | Средства художественной выразительности в летописи: Представление о проявлении любви к родной земле в литературе. | Пересказ содержания произведения от лица героя с изменением лица рассказчика. Знакомство с «Песнь о Вещем Олеге» | 01.10 |  |
| 6 | Фольклор (устное народное творчество) |  | Народные былинно-сказочные темы в творчестве В.М. Васнецова | Рассказ о творчестве В. М. Васнецова, рассматривание репродукций картин художника «Три богатыря», «Витязь на распутье», «Гусляры», «Баян», составление рассказа-описания (словесный портрет одного из богатырей) с использованием былинных слов и выражений.  | 04.10 |  |
| 7 | Фольклор (устное народное творчество) |  | Народные былинно-сказочные темы в творчестве В.М. Васнецова | Дифференцированная работа: составление словаря устаревших слов | 07.10 |  |
| **3/1** | **Творчество И.А. Крылова** | **4** | Представление о басне как лироэпическом жанре. Расширение круга чтения басен на примерепроизведений А.И. Крылова, И.И. Хемницера, Л.Н. Толстого, С.В. Михалкова и других баснописцев | Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных произведений, определение жанра (басня) и автора (И. А. Крылов, Л. Н. Толстой), ответ на вопрос: «К каким жанрам относятся эти тексты? Почему?», аргументация своего мнения | 08.10 |  |
| 2 | Творчество И.А. Крылова | 1 | Басни стихотворные и прозаические. Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). | Разговор перед чтением: история возникновения жанра, рассказ о творчестве И. А. Крылова. Слушание и чтение басен: И. А. Крылов. «Стрекоза и Муравей», И. И. Хемницер. «Стрекоза», Л. Н. Толстой. «Стрекоза и муравьи», подготовка ответа на вопрос: «Какое качество высмеивает автор?». Учебный диалог: сравнение басен (сюжет, мораль, форма, герои), заполнение таблицы | 11.10 |  |
| 3 | Творчество И.А. Крылова | 1 | Басни стихотворные и прозаические. Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). | Работа с текстом произведения: характеристика героя (положительный или отрицательный), понимание аллегории, работа с иллюстрациями, поиск в тексте морали (поучения) и крылатых выражений. Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов «Басни русских баснописцев»). Дифференцированная работа: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о баснописцах, выполнение задания «Вспомните и назовите».  | 14.10 |  |
| 4 | Творчество И.А. Крылова | 1 | Басни стихотворные и прозаические. Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). | Групповая работа: проведение конкурса на инсценирование басен. Поиск книг И. А. Крылова, рассматривание и чтение их, анализ библиографического аппарата книги: обложка, оглавление, предисловие, иллюстрации, составление аннотации | 15.10 |  |
| **4/1** | **Творчество А.С. Пушкина** | **9** | Картины природы в лирических произведениях А.С. Пушкина. Углубление представления о средствах художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение).  | Дифференцированная работа: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о сказках А. С. Пушкина, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения».  | 18.10 |  |
| 2 | Творчество А.С. Пушкина | 1 | Написание аннотации к книгам на выставке | Составление выставки на тему «Книги А. С. Пушкина», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу | 21.10 |  |
| 3 | Творчество А.С. Пушкина | 1 | Углубление представления о средствах художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). | Слушание лирических произведений А. С. Пушкина («Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога»), обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос: «Какое настроение создаёт произведение? Почему? | 22.10 |  |
| 4 | Творчество А.С. Пушкина | 1 | Картины природы в лирических произведениях А.С. Пушкина. Углубление представления о средствах художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). | Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений, эпитетов, олицетворений, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре. Выразительное чтение и чтение наизусть лирических произведений с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм. | 25.10 |  |
| 5 | Творчество А.С. Пушкина | 1 | Картины природы в лирических произведениях А.С. Пушкина. Углубление представления о средствах художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). | Выразительное чтение и чтение наизусть лирических произведений с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм | 05.11 |  |
| 6 | Творчество А.С. Пушкина | 1 | Картины природы в лирических произведениях А.С. Пушкина. Углубление представления о средствах художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). | Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений, эпитетов, олицетворений, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре.  | 08.11 |  |
| 7 | Творчество А.С. Пушкина | 1 | Расширение представления о литературных сказках А.С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки.  | Слушание и чтение произведения А. С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», удержание в памяти событий сказки, обсуждение сюжета.  | 11.11 |  |
| 8 | Творчество А.С. Пушкина | 1 | Расширение представления о литературных сказках А.С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки | Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): анализ сюжета, повтор как основа изменения сюжета, характеристика героев (положительные или отрицательные, портрет), волшебные помощники, описание чудес в сказке, анализ композиции. | 12.11 |  |
| 9 | Творчество А.С. Пушкина | 1 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина» | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина» | 15.11 |  |
| **5/1** | **Творчество М.Ю. Лермонтова** | **4** | Лирические произведения М.Ю. Лермонтова: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. | Разговор перед чтением: понимание общего настроения лирического произведения, творчество М. Ю. Лермонтова | 18.11 |  |
| 2 | Творчество М.Ю. Лермонтова | 1 | Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова | Слушание стихотворения произведения М. Ю. Лермонтова: «Утёс», «Парус» и другие. Учебный диалог: обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос: «Какое чувство создаёт произведение?».  | 19.11 |  |
| 3 | Творчество М.Ю. Лермонтова | 1 | Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова | Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения. | 22.11 |  |
| 4 | Творчество М.Ю. Лермонтова | 1 | Лирические произведения М.Ю. Лермонтова: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. | Слушание стихотворных произведений (не менее 3) М. Ю. Лермонтова: «Москва, Москва!.. Люблю тебя как сын…» и другие. Учебный диалог: обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос: «Какое чувство создаёт произведение?». | 25.11 |  |
| **6/1** | **Литературная сказка** | **9** | Тематика авторских стихотворных сказок.  | Разговор перед чтением: уточнение представлений о жанре сказки, расширение знаний о том, как и почему из глубины веков дошли до нас народные сказки, первые авторы литературных сказок.  | 26.11 |  |
| 2 | Литературная сказка |  | Расширение представлений о героях литературных сказок. Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения П.П. Ершова,  | Слушание и чтение литературных сказок. Например, П. П. Ершов. «Конёк-Горбунок». Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев.  | 29.11 |  |
| 3 | Литературная сказка |  | Расширение представлений о героях литературных сказок. Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения П.П. Ершова,  | Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов (в том числе проблемных) по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей. Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей | 02.12 |  |
| 4 | Литературная сказка |  | Расширение представлений о героях литературных сказок. Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения П.П. Ершова,  | Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов (в том числе проблемных) по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей. Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей | 03.12 |  |
| 5 | Литературная сказка |  | Расширение представлений о героях литературных сказок. Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения С.Т. Аксакова | С. Т. Аксаков. «Аленький цветочек» и другие. Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев. Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов (в том числе проблемных) по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей. | 06.12 |  |
| 6 | Литературная сказка |  | Расширение представлений о героях литературных сказок. Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения С.Т. Аксакова | Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов (в том числе проблемных) по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей. Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей | 09.12 |  |
| 7 | Литературная сказка |  | Расширение представлений о героях литературных сказок. Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения П.П. Бажова,  | Работа в парах: чтение диалогов по ролямнакомство со сказом П. П. Бажова «Серебряное копытце», выделение особенностей жанра. Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении народной лексики, устойчивых выражений, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении,  | 10.12 |  |
| 8 | Литературная сказка |  | Расширение представлений о героях литературных сказок. Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения П.П. Бажова | нахождение образных слов и выражений, поиск устаревших слов, установление значения незнакомого слова в словаре. | 13.12 |  |
| 9 | Литературная сказка |  | Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности | Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям. Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению. Составление (письменно) рассказа-рассуждения «Моя любимая литературная сказка», раскрытие своего отношения к художественной литературе | 16.12 |  |
| **7/1** | **Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX** | **7** | Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Расширение круга чтения лирических произведений поэтов ХIХ века: Ф.И. Тютчев | Передачи чувств автора, лирические и эпические произведения: сходство и различия. Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос: «Какое настроение создаёт произведение? Почему?». На примере стихотворений Ф. И. Тютчева «Как неожиданно и ярко…»Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов стихотворений). Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин | 17.12 |  |
| 3 | Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX |  | Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Расширение круга чтения лирических произведений поэтов ХIХ века: А.А. Фет,  | Передачи чувств автора, лирические и эпические произведения: сходство и различия. Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос: «Какое настроение создаёт произведение? Почему?». На примере стихотворений , А. А. Фета «Весенний дождь», Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов стихотворений). Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин | 20.12 |  |
| 4 | Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX |  | Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Расширение круга чтения лирических произведений поэтов ХIХ века: В. А. Жуковского «Загадка», | Передачи чувств автора, лирические и эпические произведения: сходство и различия. Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос: «Какое настроение создаёт произведение? Почему?». На примере стихотворений , : В. А. Жуковского «ЗагадкаУпражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов стихотворений). Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин | 23.12 |  |
| 5 | Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX |  | Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Расширение круга чтения лирических произведений поэтов ХIХ века: Е. А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист!», | Передачи чувств автора, лирические и эпические произведения: сходство и различия. Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос: «Какое настроение создаёт произведение? Почему?». На примере стихотворений , Е. А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист!», Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов стихотворений). Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин | 24.12 |  |
| 6 | Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX |  | Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Расширение круга чтения лирических произведений поэтов ХIХ века: Е. А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист!», | Передачи чувств автора, лирические и эпические произведения: сходство и различия. Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос: «Какое настроение создаёт произведение? Почему?». На примере стихотворений , Е. А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист!», Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов стихотворений). Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин | 28.12 |  |
| 7 | Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX |  | Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Расширение круга чтения лирических произведений поэтов ХIХ века И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями…» | Передачи чувств автора, лирические и эпические произведения: сходство и различия. Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос: «Какое настроение создаёт произведение? Почему?». На примере стихотворений И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями…»Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов стихотворений). Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин | 10.01 |  |
| **8/1** | **Творчество Л.Н. Толстого** | **6** | Углубление представлений об особенностях художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого | Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных отрывков из произведений Л. Н. Толстого, определение жанра, объяснение и ответ на вопрос: «К каким жанрам относятся эти тексты? Почему?», аргументация своего мнения.  | 30.12 |  |
| 2 | Творчество Л.Н. Толстого |  | Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л.Н. Толстого «Детство». Углубление представлений об особенностях художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого | Первоначальное представление о повести как эпическом жанре. Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа Разговор перед чтением: общее представление об эпосе (на примере рассказа), знакомство с повестью как эпическим жанром, в основе которого лежит повествование о каком-либо событииСлушание и чтение произведений Л. Н. Толстого «Детство» (отрывки из повести),  | 13.01 |  |
| 3 | Творчество Л.Н. Толстого |  | Углубление представлений об особенностях художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого |  Слушание и чтение произведений Л. Н. Толстого «Детство» «Черепаха» . Обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра (автобиографическая повесть, рассказ, басня), характеристика героев с использованием текста. | 14.01 |  |
| 4 | Творчество Л.Н. Толстого |  | Углубление представлений об особенностях художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого | Слушание и чтение произведений Л. Н. Толстого «Русак» Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий,. Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки.  | 17.01 |  |
| 5 | Творчество Л.Н. Толстого |  |  Расширение представлений о творчестве Л.Н. Толстого: рассказ (художественный и научно познавательный), сказки, басни, быль. Углубление представлений об их особенностях . | Разговор перед чтением: общее представление об эпосе (на примере рассказа), знакомство с повестью как эпическим жанром, в основе которого лежит повествование о каком-либо событии | 20.01 |  |
| 6 | Творчество Л.Н. Толстого |  | Углубление представлений об особенностях художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. | Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 10 предложений) на тему «Моё любимое произведение Л. Н. Толстого».Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о произведениях Л. Н. Толстого. Проверочная работа по итогам изученного раздела. | 21.01 |  |
| **9/1** | **Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века** | **3** | Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Расширение круга чтения лирических произведений поэтов ХХ века: И.А. Бунина. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафор | Разговор перед чтением: стихотворные произведения как способ передачи чувств автора, лирические и эпические произведения: сходство и различия. Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение? Почему?». На примере стихотворений поэтов ХХ века. Например, И. А. Бунин. «Листопад» (отрывки). Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, олицетворений, метафор, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, характеристика звукописи, определение вида строф.  | 24.01 |  |
| 2 | Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века |  | Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Расширение круга чтения лирических произведений поэтов ХХ века: А.А. Блок, К.Д. Бальмонт.»Камыши» Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения | Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора. Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения. | 27.01 |  |
| 3 | Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века |  | Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафор | Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин. Написание сочинения-описания (после предварительной подготовки) на тему «Картины родной природы в изображении художников». Составление выставки книг на тему «Картины природы в произведениях поэтов ХХ века», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу | 28.01 |  |
| **10/1** | **Произведения о животных и родной природе** | **9** | Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Расширение круга чтения на примере В.П. Астафьев , ,  | Разговор перед чтением: взаимоотношения человека и животных, обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя), удержание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ?». Чтение вслух и про себя произведений о животных: В. П. Астафьев. «Капалуха», Учебный диалог: обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра. Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, | 31.01 |  |
| 2 | Произведения о животных и родной природе |  | Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Расширение круга чтения на примере В.П. Астафьева | Разговор перед чтением: взаимоотношения человека и животных, обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя), удержание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ?». Чтение вслух и про себя произведений о животных М.М. Пришвин. «Выскочка» Учебный диалог: обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра. Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, | 03.02 |  |
| 3 | Произведения о животных и родной природе |  | Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Расширение круга чтения на примере К.Г. Паустовского | Разговор перед чтением: взаимоотношения человека и животных, обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя), удержание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ?». Чтение вслух и про себя произведений о животных М.М. Пришвин. «Выскочка» Учебный диалог: обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра. Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, | 04.02 |  |
| 4 | Произведения о животных и родной природе |  | Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Расширение круга чтения на примере, М.М. Пришвина,  | Разговор перед чтением: взаимоотношения человека и животных, обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя), удержание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ?». Чтение вслух и про себя произведений о животных М.М. Пришвин. «Выскочка» Учебный диалог: обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра. Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, | 07.02 |  |
| 5 | Произведения о животных и родной природе |  | Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Расширение круга чтения на примере М.М. Пришвина | Разговор перед чтением: взаимоотношения человека и животных, обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя), удержание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ?». Чтение вслух и про себя произведений о животных М.М. Пришвин. «Выскочка» Учебный диалог: обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра. Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, | 10.02 |  |
| 6 | Произведения о животных и родной природе |  | Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Расширение круга чтения на примере Ю.И. Коваля | » Учебный диалог: обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра. Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, | 11.02 |  |
| 7 | Произведения о животных и родной природе |  | Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Расширение круга чтения на примере Ю.И. Коваля | » Учебный диалог: обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра. Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, | 14.02 |  |
| 8 | Произведения о животных и родной природе |  | Расширение круга чтения на примере произведений. | Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям. Составление высказывания-рассуждения (устно и письменно) на тему «Почему надо беречь природу?» (не менее 10 предложений). | 17.02 |  |
| 9 | Произведения о животных и родной природе |  | Расширение круга чтения на примере произведений. | Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям. Составление высказывания-рассуждения (устно и письменно) на тему «Почему надо беречь природу?» (не менее 10 предложений). Составление выставки книг (тема дружбы человека и животного), рассказ о любимой книге на эту тему | 18.02 |  |
| **11/1** | **Произведения о детях** | **10** | Расширение тематики произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками на примере содержания произведений А.П. Чехова | Разговор перед чтением: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя), удерживание учебной задачи и ответ на вопрос: «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?». Чтение вслух и про себя произведений о жизни детей в разное время: А. П. Чехов. «Мальчики» | 21.02 |  |
| **2** |  |  | Расширение тематики произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками на примере содержания произведений А.П. Чехова | Разговор перед чтением: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя), удерживание учебной задачи и ответ на вопрос: «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?». Чтение вслух и про себя произведений о жизни детей в разное время: А. П. Чехов. «Мальчики» | 24.02 |  |
| 3 |  |  | Расширение тематики произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке» Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев , К. Г. Паустовский. «Корзина с еловыми шишками». | Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев, определение авторского отношения к героям. | 25.02 |  |
| 4 |  |  | Расширение тематики произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке» Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев  | Знакомство со сказом В Ф Одоевского «Городок в табакерке», выделение особенностей жанра. Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении народной лексики, устойчивых выражений, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, нахождение образных слов и выражений, поиск устаревших слов, установление значения незнакомого слова в словаре. | 28.02 |  |
| 5 |  |  | Расширение тематики произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками  | Знакомство со сказом П. П. Бажова «Серебряное копытце», выделение особенностей жанра.. Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев, определение авторского отношения к героям. | 03.03 |  |
| 6 |  |  | Расширение тематики произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере содержания произведений Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев  | Чтение вслух и про себя произведений о жизни детей в разное время: Н. Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы» (отдельные главы), Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев, определение авторского отношения к героям. Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности | 04.03 |  |
| 7 |  |  | Расширение тематики произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере содержания произведений Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев  | Чтение вслух и про себя произведений о жизни детей в разное время: Н. Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы» (отдельные главы), Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев, определение авторского отношения к героям. Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности | 07.03 |  |
| 8 |  |  | Расширение тематики произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере содержания произведений Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев В.Ю. Драгунского «Главные реки | Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев, определение авторского отношения к героям. Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности | 10.03 |  |
| 9 |  |  | Расширение тематики произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере содержания произведений Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев "Сказки о потерянном времени" Е. Л. Шварца | Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев, определение авторского отношения к героям. Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности | 11.03 |  |
| 10 |  |  | Проверочная работа по итогам изученного раздела: | Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям. Работа в группе: выбор книги по теме «О детях», представление самостоятельно прочитанного произведения и выбранной книги с использованием аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, сноски, примечания). Составление рассказа-рассуждения о любимой книге о детях | 14.03 |  |
| **12/1** | **Пьеса** | **3** | Знакомство с новым жанром – пьесой сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства | тение вслух и про себя пьес. Например, С. Я. Маршак. «Двенадцать месяцев». Ориентировка в понятиях: пьеса, действие, персонажи, диалог, ремарка, реплика.. Чтение по ролям.  | 17.03 |  |
| 2 | Пьеса |  | . Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения | Работа в группах (совместная деятельность): готовим спектакль — выбор эпизода пьесы, распределение ролей, подготовка ответов на вопросы «С какой интонацией говорят герои?», «Какая мимика и какие жесты нужны в данной сцене?», подготовка к инсценированию эпизода. | 18.03 |  |
| 3 | Пьеса |  | . Авторские ремарки: назначение, содержание | Учебный диалог: анализ действующих лиц, обсуждение проблемы: является ли автор пьесы действующим лицом, ответ на вопрос «Почему в тексте приводятся авторские замечания (ремарки), каково их назначение?». Работа в парах: анализ и обсуждение драматического произведения (пьесы) и эпического (сказки) — определение сходства и различий, диалог как текст пьесы, возможность постановки на театральной сцене Дифференцированная работа: создание (рисование) афиши спектакля. | 21.03 |  |
| **13/1** | **Юмористические произведения** | **6** | Расширение круга чтения юмористических произведений на примере рассказов В.Ю. Драгунского, | Разговор перед чтением: обсуждение проблемного вопроса: «Какой текст является юмористическим?». | 31.03 |  |
| 2 | Юмористические произведения |  | Расширение круга чтения юмористических произведений на примере рассказов Н.Н. Носова,  | Слушание и чтение художественных произведений, оценка эмоционального состояния при восприятии юмористического произведения, ответ на вопрос «Какое чувство вызывает сюжет рассказа? Почему?» | 01.04 |  |
| 3 | Юмористические произведения |  | Расширение круга чтения юмористических произведений на примере рассказов В.В. Голявкина | Разговор перед чтением: установление цели чтения, ответ на вопрос: «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение? | 04.04 |  |
| 4 | Юмористические произведения |  | Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания, М.М. Зощенко | Рассказы В. Ю. Драгунского из цикла «Денискины рассказы», Н. Н. Носова «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы). Работа | 07.04 |  |
| 5 | Юмористические произведения |  | Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания | Слушание записей (аудио) юмористических произведений, просмотр фильмов | 08.04 |  |
| 6 | Юмористические произведения |  | Юмористические произведения в кино и театре | Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям. Литературная викторина по произведениям Н. Н. Носова, В. Ю. Драгунского. | 11.04 |  |
| **14/1** | **Зарубежная литература** | **8** | Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Х.-К. Андерсена, | Разговор перед чтением: установление цели чтения, ответ на вопрос: «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?». Чтение литературных сказок зарубежных писателей (по выбору): Х.-К. Андерсен. «Дикие лебеди», «Русалочка». Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев. Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках. Анализ сюжета сказки: определение последовательности событий. Формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.  | 14.04 |  |
| 2 | Зарубежная литература |  | Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Х.-К. Андерсена, | Разговор перед чтением: установление цели чтения, ответ на вопрос: «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?». Чтение литературных сказок зарубежных писателей (по выбору): Х.-К. Андерсен. «Дикие лебеди», «Русалочка». Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей. Пересказ (устно) содержания произведения выборочно. Работа в парах: чтение диалогов по ролям. | 15.04 |  |
| 3 | Зарубежная литература |  | Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей Литературные сказки Ш. Перро,  | Разговор перед чтением: установление цели чтения, ответ на вопрос: «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?». Чтение литературных сказок зарубежных писателей (по выбору): Ш.Перро Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей. Пересказ (устно) содержания произведения выборочно. Работа в парах: чтение диалогов по ролям. | 18.04 |  |
| 4 | Зарубежная литература |  | Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей Литературные сказки братьев Гримм. | Разговор перед чтением: установление цели чтения, ответ на вопрос: «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?». Чтение литературных сказок зарубежных писателей (по выбору): братье ГриммСоставление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей. Пересказ (устно) содержания произведения выборочно. Работа в парах: чтение диалогов по ролям. | 21.04 |  |
| 5 | Зарубежная литература |  | Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка | Чтение приключенческой литературы: Дж. Свифт. «Путешествие Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен. «Приключения Тома Сойера» (отдельные главы). Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнивание героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев. | 22.04 |  |
| 6 | Зарубежная литература |  | Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка | Чтение приключенческой литературы: Дж. Свифт. «Путешествие Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен. «Приключения Тома Сойера» (отдельные главы). Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнивание героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев. | 25.04 |  |
| 7 | Зарубежная литература |  | Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм. Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена. | Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению  | 28.04 |  |
| 8 | Зарубежная литература |  | Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм. Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена. | Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению | 29.04 |  |
| **15/1** | **Библиографическая культура (работа с детской книжной и справочной литературой)** | **7** | Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Расширение знаний о правилах читателя и способах выбора книги (тематический, систематический каталог).  | Экскурсия в школьную и сельскуюбиблиотеку: тема экскурсии «Зачем нужны книги». Работа в парах: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, заполнение схемы.   | 02.05 |  |
| 2 | Библиографическая культура (работа с детской книжной и справочной литературой) | 1 | Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Расширение знаний о правилах читателя и способах выбора книги (тематический, систематический каталог).  | Экскурсия в школьную и сельскуюбиблиотеку: тема экскурсии «Зачем нужны книги». Работа в парах: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, заполнение схемы.   | 06.05 |  |
| 3 | Библиографическая культура (работа с детской книжной и справочной литературой) | 1 | Виды информации в книге научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно иллюстративный материал. Типы книг (изданий): книга произведение, книга сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания | Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям. Упражнения в выразительном чтении стихотворных и прозаических произведений с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух. й.  | 12.05 |  |
| 4 | Библиографическая культура (работа с детской книжной и справочной литературой) | 1 | . Работа с источниками периодической печати | Поиск информации в справочной литературе, работа с различными периодическими изданиями: газетами и журналами для дете | 13.05 |  |
| 5 | Библиографическая культура (работа с детской книжной и справочной литературой) | 1 | Работа со словарём: поиск необходимой информации | . Расширение знаний о правилах читателя и способах выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: Экскурсия в школьную или ближайшую детскую библиотеку: тема экскурсии «Зачем нужны книги». Работа в парах: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, заполнение схемы. | 16.05 |  |
| 6 | Библиографическая культура (работа с детской книжной и справочной литературой) | 1 | Знакомство с современными изданиями периодической печати. Золотой фонд детской литературы. В.Ю. Драгунский, И.П.Токмакова и другие - авторы детских журналов | Поиск информации в справочной литературе, работа с различными периодическими изданиями: газетами и журналами для детей.  | 19.05 |  |
| 7 | Библиографическая культура (работа с детской книжной и справочной литературой) | 1 | Рекомендации по летнему чтению, оформление дневника летнего чтения | Составление аннотации (письменно) на любимое произведение. Коллективная работа: подготовка творческого проекта на темы «Русские писатели и их произведения», «Сказки народные и литературные», «Картины природы в творчестве поэтов», «Моя любимая книга». Рекомендации по летнему чтению, оформление дневника летнего чтения | 20.05 |  |
| 1 | Резервный урок. Проверочная работа по итогам изученного в 4 классе |  | Проверочная работа по итогам изученного в 4 классе |  Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям. Упражнения в выразительном чтении стихотворных и прозаических произведений с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух. | 23.05 |  |
|  | **Итого по программе**  | **102** |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

**Литературное чтение4 класс**

**Тематическая проверочная работа по итогам раздела**

**«Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого»**

1.В каком году родился Л.Н.Толстой?а) в 1910

б) в 1828

в) в 1710

г) в 1817
2. Где родился и жил в основном Л.Н.Толстой?
а) на Кавказе

б) в Ясной Поляне

в) в Петербурге

г) в Казани
3. Для кого Толстой открыл школу?а) для бедных детей

б) для дворянских детей

в) для рабочих

г) для служащих

4.Как писатель называет детскую пору ( произведение «Детство»)?
а) самая лучшая

б) счастливая, невозвратимая

в) весёлая, интересная

г) скучная

5. Где сидел мальчик ( произведение «Детство»)?а) на старом кожаном диване в гостиной

б) за чайным столом, на высоком креслице

в) на ступеньках высокого крыльца

г) на стульчике в прихожей
6. На кого смотрел и кого слушал мальчик ( произведение «Детство» )?а) маму

б) бабушку

в) папу

г) няню
7. Кто и как будил мальчика ( произведение «Детство» )?
а) няня, строго и сердито

б) брат, весело и задорно

в) мама, нежно и ласково

г) отец, приказывая

8. О чём просила мама мальчика ( произведение «Детство» )?

а) больше так не делать

б) никогда её не забывать

в) прилежно учиться

г) помочь ей в работе
9. За кого молился мальчик ( произведение «Детство» )?а) за всех родных

б) за всех, кого знал

в) за папеньку и маменьку

г) за брата и сестру
10. Рассказ «Черепаха»:

а)художественный

б)научно-познавательный

в) юмористический

г) публицистический

11.Почему Мильтон выпустил черепаху ( рассказ «Черепаха» )?

а)она поцарапала ему лапой рот

б)она укусила его

в)она надоела ему

г) она захотела гулять

12.Определите жанр произведения «Белка и волк»

а) сказка

б) басня

в) рассказ

г) повесть

Данная проверочная работа поможет учителю проверить знания по разделу "Литературные сказки". В работу включены различные задания, которые помогут учителю проверить, как учащиеся внимательно изучали раздел. Работа включает такие задания, как : узнать героя по ключевым словам, написать автора произведения или наоборот и т.д. Я думаю, что работа составлена мною, поможет каждому учителю при подготовке к урокам.

Фамилия, имя\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Проверочная работа по разделу «Литературные сказки»**

**? Какие сказки называются литературными \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**1. Соедини стрелочками фамилию автора и название произведения.**

«Городок в табакарке» В.Ф. Одоевский

«Сказка о жабе и розе» С.Т. Аксаков

«Серебряное копыт П.П. Бажов

«Аленький цветоче В.М. Гаршин

**2.Узнай произведение по ключевым словам.**

а) Торговые дела, цветок, купец, дочь, лесной зверь\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

б) Кошка, козлик, сирота, дед Кокованя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**3. Из какого произведения эти предметы. Запиши.**

кошка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

кольцо\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

пружинка \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

цветник\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**4. Запиши названия произведения и автора.**

 Тут ему был знаком каждый куст и чуть ли не каждый стебель … один раз, под вечер, он увидел живого ежа! Тут и он не мог удержаться от радости…

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**5. Запиши имя главного героя сказки «Городок в табакерке»** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**6. Что считала роза самым лучшим происшествием в своей жизни?**

а) когда её срезали б) когда она распустилась

в) когда её увидели г) когда слезинка сестры упала на цветок

**6..Чем закончился Мишин сон?**

1) Миша стал царём городка;

2) Миша спас колокольчиков;

3) механизм табакерки сломался;

4) Миша попрощался с жителями городка и ушёл из него;

7.Укажи правильное значение слова **хризолит**.

1) цветок
2) самоцвет
3) первоцвет
4) украшение

8. Продолжи пословицу:

Всякое дело человеком \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**9. Продолжи пословицу**

Дело не комар \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**10. Укажи, чего не рассказывал дед Кокованя о Серебряном копытце.**

⁪ а) что у козлика рожки на пять веток ⁪ в) что у козлика длинная густая шерсть

⁪ б) что у козлика лёгонькая голова ⁪г) что на правой передней ноге у козлика серебряное копытце

11. Г**де нашёл купец аленький цветочек?**

а) в лесу дремучем б) на острове в) в чаще зелёной г) на лугу

 **12. Узнай героя по описанию и запиши.**

а) Она ни радовалась ни утру, ни солнцу, ни хорошей погоде; она уже наелась и собралась отдыхать. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

б) Он садился на корточки перед толстым, окружённым мохнатыми беловатыми листьями стеблем коровьяка, который был втрое выше его, и подолгу смотрел, как муравьиный народ бегает вверх ксвоим коровам – травяным тлям. **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**13. Расположи пункты плана произведения П.П. Бажова**

Серебряное копытце.

Поход в лес.

Сиротка.

В лесу без дела.

Мурёнка исчезла.

**14. Что произошло с девушкой, когда она увидела хозяина дома?**

1) обрадовалась; 2) убежала; 3) упала в обморок; 4) сохранила спокойствие;

**15.Какие сказки ты прочитал в этом разделе?**

1) литературные;

2) народные;

3) литературные и народные

**15.Назовите жанр произведения П. П. Бажова "Серебряное копытце"**

1. а) сказ;
2. б) повесть;
3. в) сказка.

16. **С каким музыкальным инструментом сравнил Кокованя кошку?**

1. а) с баяном;
2. б) с барабаном;
3. в) с балалайкой.

**17.Какие сказки ты прочитал в этом разделе?**

1) литературные;

2) народные;

3) литературные и народные

**Тематическая проверочная работа**

**по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»**

**Фамилия, имя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

***1.Найди среди портретов писателей портретА.С. Пушкина.***



*А)**Б) В Г)*

***2. Определи дату рождения этого писателя. Выбери правильный ответ.***

А) 1480 г Б) 1812 г В) 1799 г Г) 1861 г

***3. Как звали отца А.С. Пушкина?***

 А) Никита Сергеевич Б) Алексей Иванович

В) Сергей Львович Г) Александр Александрович

***4. Прочти отрывок из сказки А.С. Пушкина и вспомни её название.***

«Ты, конечно, спору нет;

Ты, царица, всех милее,

Всех румяней и белее»?

А)«Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе ГвидонеСалтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»

Б) «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях»

В) «Сказка о рыбаке и рыбке»

Г) «Сказка о потерянном времени»

***5. Наш писатель посвятил немало поэтических произведений той, которая стала для него путеводителем в мир сказки, стала другом. Прочти отрывок из стихотворения , он поможет вспомнить о ком идёт речь.***

*Подруга дней моих суровых,*

*Голубка дряхлая моя!*

*Одна в глуши лесов сосновых*

*Давно, давно ты ждешь меня.*

А) бабушка Мария Алексеевна

Б) няня Арина Родионовна

В) бабушка Елизавета Алексеевна

Г) матушка Надежда Осиповна

***6***. ***Найди в этих строках эпитет. Запиши его***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***7***. ***Дополни строчку, вставь пропущенные слова:***

Люблю я пышное природы увяданье,

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ одетые леса.

***8***. ***О чём писал поэт?Запиши слово.***
И ты издавала таинственный гром

И алчную землю поила дождём. О \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***9. Найди в этих строках олицетворение, запиши*** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***10. К кому королевич Елисей обращался за советом в поисках царевны?***

А) солнце, ветер, месяц Б) туча, небо, ветер В) месяц, солнце, туман

***11. Что означает слово «перста» в строчке «И прищёлкивать перстами»***

А) прищепки Б) деревянные ложки В) музыкальный инструмент Г) пальцы

12. ***Прочитай стихотворение. Выпиши эпитеты, метафоры, олицетворение***

Уж небо осенью дышало,
Уж реже солнышко блистало,
Короче становился день.
Лесов таинственная сень
С печальным шумом обнажалась,
Ложился на поля туман,
Гусей крикливых караван
Тянулся к югу: приближалась
Довольно скучная пора;
Стоял ноябрь уж у двора.

Эпитеты: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Метафоры: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Олицетворения: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***12. Можно ли А.С. Пушкина назвать великим поэтом, классиком? Обоснуй своё мнение.***

А) да Б) нет

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Итоговая контрольная работа**

**по учебному предмету «Литературное чтение»**

**4 КЛАСС**

**Вариант 1**

**ИНСТРУКЦИЯ для УЧАЩИХСЯ**

На выполнение работы отводится 45 минут.

В работе тебе встретятся разные задания. В некоторых заданиях нужно будет выбрать один ответ из четырех предложенных. Обведи цифру, которая стоит рядом с ответом, который ты считаешь верным.

В некоторых заданиях потребуется выбрать несколько верных ответов. Внимательно читай текст заданий.

В работе будут задания, ответ на которые необходимо записать в указанном месте.Встретятся и задания, в которых надо записать не только ответ, но и его объяснение.

Одни задания покажутся тебе легкими, другие – трудными. Если ты не знаешь, как выполнить задание, пропусти его и переходи к следующему. Если останется время, можешь еще раз попробовать выполнить пропущенные задания.

Если ты ошибся и хочешь исправить свой ответ, то зачеркни его и обведи или запиши тот ответ, который ты считаешь верным.

Желаем успеха!

### Что сказала бы мама

Гринька и Федя собрались на луг за щавелём. И Ваня пошёл с ними.

— Ступай, ступай, — сказала бабушка. Наберёшь — зелёные щи сварим.

Весело было на лугу. Траву ещё не скосили. Кругом далеко-далеко пестрели цветы — и красные, и синие, и белые. Весь луг был в цветах.

Ребятишки разбрелись по лугу и стали рвать щавель. Всё дальше и дальше уходили они по высокой траве, по весёлым цветам.

Вдруг Федя сказал:

— Что-то здесь пчёл много!

 — Правда, здесь пчёл много, — сказал и Ваня. — Всё время гудят.

 — Эй, ребята, закричал издали Гринька, — поворачивай обратно! Мы на пчельник забрели — вон ульи стоят!

Вокруг колхозного пчельника густо росли липы и акации. А сквозь ветки были видны маленькие пчелиные домики.

 — Ребята, отступай! — скомандовал Гринька. — Только тихо, руками не махать, а то пчёлы закусают.

Ребятишки осторожно пошли от пчельника. Они шагали тихо и руками не махали, чтобы не сердить пчёл. И совсем было ушли от пчёл, но тут Ваня услышал, что кто-то плачет. Он оглянулся на товарищей, но Федя не плакал и Гринька не плакал, а плакал маленький Васятка, сын пчеловода. Он забрёл на пчельник и стоял среди ульев, а пчёлы так и налетали на него.

— Ребята! — крикнул Ваня. — Васятку пчёлы закусали!

— А что, нам за ним на пчельник идти? — ответил Гринька. — И нас пчёлы закусают.

— Надо его отца позвать, — сказал Федя. — пойдём мимо их дома его отцу скажем.

И оба пошли дальше. А Ваня вернулся и пошёл прямо на пчельник.

— Иди сюда! — крикнул он Васятке.

Но Васятка не слышал. Он отмахивался от пчёл и кричал во весь голос.

Ваня подошёл к Васятке, взял его за руку и повёл с пчельника. До самого дома довёл.

Васяткина мать выбежала на крыльцо, взяла Васятку на руки:

— Ах ты непослушный, зачем на пчельник ходил?

Вон как пчёлы искусали! — Посмотрела на Ваню. — Ах, батюшки, Ванёк, сказала она и тебе от пчёл досталось из-за Васятки! Ну, да ничего, ты не бойся: поболит — перестанет!

 Мне ничего, — сказал Ваня.

И пошёл домой. Пока шёл, у него распухла губа, и веко распухло, и глаз закрылся.

 — Ну и хорош! сказала бабушка. Это кто же тебя так разукрасил?

— Пчёлы, — ответил Ваня.

— А почему же Гриньку и Федю пчёлы не тронули?

— Они убежали, а я Васятку вёл, — сказал Ваня. — А что ж такого? Поболит перестанет.

Отец пришёл с поля обедать, посмотрел на Ваню и рассмеялся.

— Федя с Гринькой от пчёл убежали, сказала бабушка, а наш простофиля полез Васятку спасать. Вот бы мама сейчас его увидела — что бы она сказала?

Ваня глядел на отца одним глазом и ждал: что сказала бы мама?

А отец улыбнулся и похлопал Ваню по плечу:

— Она бы сказала: молодец у меня сынок! Вот бы что она сказала!

(Л. Воронкова)

**Итоговая контрольная работа**

**за курс 4 класса**

**1 вариант**

**1. Какая из пословиц наиболее точно передаёт главную мысль текста?**

1. Доброе дело без награды не остаётся.
2. Злой плачет от зависти, а добрый от радости.
3. Жизнь дана на добрые дела.

4) Доброе слово человеку что дождь в засуху.

**2. Выбери все предложения, соответствующие содержанию текста.**

1. Ребята пошли за щавелем на луг.
2. Федя услышал, как кто-то плачет.
3. Гринька знает, как себя надо вести, чтобы пчёлы не покусали.
4. Васятка стоял спокойно, но пчёлы его всё равно кусали.
5. У Вани распухли губа и веко, а глаз закрылся.

**3. В каком порядке должны следовать пункты, чтобы получился план текста?**

А) Решение Вани.

Б) В поход за щавелём.

В) Что сказала бы мама?

Г) Плач.

Д) Отступление.

Запиши в таблицу выбранные цифры.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **А** | **Б** | **В** | **Г** | **Д** |
|  |  |  |  |  |

**4. Почему Гринька и Федя не пошли вместе с Ваней за Васяткой?**

1. Им надо было быстрее вернуться домой.
2. Испугались, что их искусают пчёлы.
3. Решили, что Ваня один справится.
4. Они побежали за отцом Васятки.

**5. Выбери предложение, которое объясняет, почему Ваня не ушёл с ребятами.**

1) Ваня не боится пчёл.

2) Он решил дождаться отца Васятки вместе с мальчиком.

З) Хотел, чтобы его похвалили.

4) Ваня не может оставить человека в беде.

**6. А как бы ты назвал этот текст?**

1) Нападение пчёл 3) Простофиля

2) Поступок Вани 4) Верные друзья

**7. Какие черты характера, качества тебе понравились у Вани? А какие не понравились у Гриньки и Феди?**

|  |  |
| --- | --- |
|  Черты характера, качества Вани | Черты характера, качества Гриньки и Феди |
| 1) | 1) |
| 2) | 2) |

**8. Почему бабушка назвала Ваню «простофилей»? Как ты понял её слова?**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**9.** Замени **слово «разбрелись» из 9-го предложения близким по значению словом.** Запиши **это слово.**

Разбрелись - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**10. Определи жанр этого произведения:**

1) сказка

2) басня

3) художественный рассказ

4) исторический рассказ

5) научно-познавательный рассказ

**11. Представь, что тебе пришло такое письмо от друга.**

Недавно я прочитал интересный рассказ Валентины Осеевой «До первого дождя». В нём рассказывается о дружбе, о друзьях, о том, что очень хорошо, когда у человека есть надёжный друг, который во всём помогает и не предаёт.

Напиши своему другу такое же письмо из 3—4 предложений с рекомендацией прочитать рассказ «Что сказала бы мама».

**12. Какую пословицу ты вспомнишь, если с тобой случится несчастье и к тебе на помощь придут твои друзья?**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**13. Кто из перечисленных коми авторов не является поэтом?**

1) Серафим Попов 2) Елена Козлова

3) Геннадий Юшков4) Иван Куратов

**14. Среди перечисленных словосочетаний найди фразеологический оборот и объясни его.**

1. Большой нос. 2) Лучший нос. 3) Барсучий нос. 4) Вешать нос.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Итоговая контрольная работапо учебному предмету «Литературное чтение»4 КЛАСС**

**Вариант 2**

**ИНСТРУКЦИЯ для УЧАЩИХСЯ**

На выполнение работы отводится 45 минут.

В работе тебе встретятся разные задания. В некоторых заданиях нужно будет выбрать один ответ из четырех предложенных. Обведи цифру, которая стоит рядом с ответом, который ты считаешь верным.

В некоторых заданиях потребуется выбрать несколько верных ответов. Внимательно читай текст заданий.

В работе будут задания, ответ на которые необходимо записать в указанном месте. Встретятся и задания, в которых надо записать не только ответ, но и его объяснение.

Одни задания покажутся тебе легкими, другие – трудными. Если ты не знаешь, как выполнить задание, пропусти его и переходи к следующему. Если останется время, можешь еще раз попробовать выполнить пропущенные задания.

Если ты ошибся и хочешь исправить свой ответ, то зачеркни его и обведи или запиши тот ответ, который ты считаешь верным.

Желаем успеха!

**Пожар**

Петя с мамой и с сёстрами жил на верхнем этаже, а в нижнем этаже жил учитель. Вот раз мама пошла с девочками купаться. А Петя остался один стеречь квартиру.

Когда все ушли, Петя стал пробовать свою самодельную пушку. Она была из железной трубки. В середину Петя набил пороху, а сзади была дырочка, чтоб зажигать порох. Но сколько Петя ни старался, он не мог никак поджечь. Петя очень рассердился. Он пошёл в кухню. Наложил в плиту щепок, полил их керосином, положил сверху пушку и зажёг. «Теперь небось выстрелит!»

Огонь разгорелся, загудел в плите и вдруг как бахнет выстрел! Да такой, что весь огонь из плиты выкинуло.

Петя испугался, выбежал из дому. Никого не было дома, никто ничего не слыхал. Петя убежал подальше. Он думал, что, может быть, всё само потухнет. А ничего не потухло. И ещё больше разгорелось.

Учитель шёл домой и увидал, что из верхних окон идёт дым. Он побежал к столбику, где за стеклом была сделана кнопка. Это звонок к пожарным. Учитель разбил стекло и надавил кнопку.

У пожарных зазвонило. Они скорей бросились к своим пожарным автомобилям и помчались во весь дух. Они подъехали к столбику, а там учитель показал им, где горит. У пожарных на автомобилях был насос. Насос начал качать воду, а пожарные стали заливать огонь водой из резиновых труб. Пожарные приставили лестницы к окнам и полезли в дом, чтобы узнать, не осталось ли в доме людей. В доме никого не было. Пожарные стали выносить вещи.

Петина мама прибежала, когда вся квартира была уже в огне. Милиционер никого не пускал близко, чтоб не мешали пожарным.

Самые нужные вещи не успели сгореть, и пожарные принесли их Петиной маме.

А Петина мама всё плакала и говорила, что, наверное, Петя сгорел, потому что его нигде не видно.

А Пете было стыдно, и он боялся подойти к маме. Мальчики его увидали и насильно привели.

Пожарные так хорошо потушили, что в нижнем этаже ничего не сгорело. Пожарные сели в свои автомобили и уехали назад. А учитель пустил Петину маму жить к себе, пока не починят дом.

(Б. Житков)

**Итоговая контрольная работа за курс 4 класса**

**2 вариант**

**1. Какое высказывание соответствует основной мысли прочитанного текста?**

1. Петина пушка была неисправная.
2. Нельзя играть с огнём.
3. Пожар опасен для жизни людей.
4. Пожарные быстро справились с пожаром.

**2. Укажи высказывание, которое не соответствует содержанию текста.**

1. Учитель жил в нижнем этаже.
2. Петя засунул свою пушку в плиту.
3. Мама увидела, что из верхних окон идёт дым.
4. Учитель пустил Петину маму жить к себе, пока не починят дом.

**3. В каком порядке должны следовать пункты, чтобы получился план текста?**

 А) Пожар в доме.

Б) Учитель вызвал пожарную команду.

В) Пожарные тушат огонь.

Г) Петя испытывает пушку.

Д) Мамины слёзы.

Запиши в таблицу выбранные цифры.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **А** | **Б** | **В** | **Г** | **Д** |
|  |  |  |  |  |

1. **Почему Петя выбежал из дома, когда начался пожар?**
2. Пете было интересно посмотреть, как пушка вылетит из окна.
3. Петю друзья позвали на улицу.
4. Мальчику нужно было сходить в магазин.
5. Мальчик подумал, что всё само потухнет.
6. **Почему Петина мама всё плакала после того, как пожар потушили?**
	1. Переживала за сгоревшие вещи.
	2. Ей было жаль дом.

З) Она думала, что Петя сгорел.

4) Переживала за то, где они будут жить.

1. **Какие выводы можно сделать, прочитав рассказ «Пожар»? Выбери все верные утверждения.**
	1. Автор хотел рассказать, как мальчик Петя испытывал пушку.
	2. Основная мысль рассказа заключается в том, что нельзя играть с огнём.

З) По мнению автора, Петя убежал из дома, потому что был ещё маленький.

4) Рассказ «Пожар» учит тому, как правильно действовать при пожаре.

**7. Как ты думаешь, правильно ли поступил Петя, испытывая пушку дома в плите? Своё мнение обоснуй примером из текста.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**8. Как ты понимаешь выражение «помчались во весь дух»?**

Помчались во весь дух – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**9.** Замени **слово «потухнет» из 4-го абзаца близким по значению словом.** Запиши **это слово.**

Потухнет – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**10. Определи жанр этого произведения:**

1) сказка

2) басня

3) художественный рассказ

4) исторический рассказ

5) научно-познавательный рассказ

**11. Представь, что тебе пришло такое письмо от друга.**

Недавно я прочитал интересный рассказ Нины Павловой «Котята». В нём рассказывается о том, как три котёнка обхитрили злого пса Буяна. Обязательно прочитай это произведение, потому что оно учит быть смекалистым и принимать правильные решения в трудной ситуации.

Напиши своему другу такое же письмо из 3—4 предложений с рекомендацией прочитать рассказ «Пожар».

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**12. Какую пословицу скажут вам, если вы быстро и хорошо сможете выполнить какое-либо дело?**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**13. Кто из перечисленных коми авторов является поэтом?**

1) Нина Куратова 2) Елена Козлова 3) Елена Габова 4) Иван Куратов

**14. Среди перечисленных словосочетаний найди фразеологический оборот и объясни его.**

1. Русский язык. 2) Язык проглотить. 3) Язык птиц. 4) Иностранный язык

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_