**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**МУЗЫКА**

**5 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Темаурока** |  | **Дата изучения** | **Программное содержание** |  | |
| **Количество часов** | **Основные виды деятельности обучающихся** | |
| 1 | Традиционная музыка – отражение жизни народа | 1 | 05.09 | Традиционная музыка – отражение жизни народа. | Знакомство со звучанием фольклорных  образцов в аудио- и видеозаписи;  определение на слух: принадлежности  к народной или композиторской  музыке; исполнительского состава  (вокального, инструментального,  смешанного); жанра, основного настроения, характера музыки. | |
| 2 | МузыкамоеймалойРодины | 1 | 12.09 | Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы | Знакомство со звучанием фольклорных  образцов в аудио- и видеозаписи;  определение на слух: принадлежности  к народной или композиторской  музыке; исполнительского состава  (вокального, инструментального,  смешанного); жанра, основного настроения, характера музыки;разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных  наигрышей, фольклорных игр. | |
| 3 | Вокальная музыка: Россия, Россия, нет слова красивей | 1 | 19.09 | Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. | Знакомство со звучанием фольклорных  образцов близких и далеких регионов  в аудио- и видеозаписи. Вокальная музыка: Россия, Россия, нет слова красивей | |
| 4 | Музыкальная мозаика большой страны | 1 | 26.09 | Музыка наших соседей, музыка других регионов | Разучивание и исполнение народных  песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр разных  народовРоссии; | |
| 5 | Втораяжизньпесни | 1 | 03.10 | Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий. Внутреннееродствокомпозиторского и народноготворчестванаинтонационномуровне | Сравнение аутентичного звучания  фольклора и фольклорных мелодий  в композиторской обработке;  разучивание, исполнение народной  песни в композиторской обработке;  знакомство с фрагментом крупного  сочинения (симфония), в котором  использованы подлинные народные  мелодии; наблюдение за принципами  композиторской обработки, развития  фольклорного тематического материала | |
| 6 | Образыроднойземли | 1 | 10.10 | Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвященные картинам русской природы. | Выявление мелодичности,  интонационной близости русскому  фольклору; разучивание, исполнение не менее  одного вокального произведения,  сочиненного русским композитором-классиком; | |
| 7 | Слово о мастере | 1 | 17.10 | Народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, В.А. Гаврилина и других композиторов) | Вариативно: рисование по мотивам  прослушанных музыкальных  произведений | |
| 8 | Первое путешествие в музыкальный театр | 1 | 24.10 | Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. | Знакомство с шедеврами русской музыки XIX века, анализ художественного содержания, выразительных средств; разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения лирического характера, сочиненного русским композитором классиком; музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений; вариативно: просмотр художественных фильмов, телепередач, посвященных русской культуре XIX века | |
| 9 | Второе путешествие в музыкальный театр | 1 | 07.11 | Особенности отечественной музыкальной культуры XIX в. (на примере творчества М.И. Глинки, Н.А. Римского Корсакова и других композиторов | Знакомство с шедеврами русской музыки XIX века, анализ художественного содержания, выразительных средств; разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения лирического характера, сочиненного русским композитором классиком; музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений; вариативно: просмотр художественных фильмов, телепередач, посвященных русской культуре XIX века | |
| 10 | Звать через прошлое к настоящему | 1 | 14.11 | Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов – Н.А. Римского-Корсакова, А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, С.С. Прокофьева, Г.В. Свиридова и других композиторов) | Знакомство, анализ художественного содержания, выразительных средств; разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения лирического характера, сочиненного русским композитором классиком; музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений; | |
| 11 | Музыкальнаякартина | 1 | 21.11 | Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс). Одночастная, двухчастная, трехчастнаярепризнаяформа. Куплетнаяформа | Знакомство с шедеврами русской музыки XIX века, анализ художественного содержания, выразительных средств; разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения лирического характера, сочиненного русским композитором классиком; музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений; вариативно: просмотр художественных фильмов, телепередач, посвященных русской культуре XIX века | |
| 12 | О доблестях, о подвигах, о славе | 1 | 28.11 | Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов | Знакомство с шедеврами русской музыки XIX–XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса; разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения патриотического содержания, сочиненного русским композитором классиком; исполнение Гимна Российской Федерации; музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений; О доблестях, о подвигах, о славе | |
| 13 | Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно | 1 | 05.12 | Гимн России | Знакомство с шедеврами русской музыки XIX–XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса; разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения патриотического содержания, сочиненного русским композитором классиком; исполнение Гимна Российской Федерации; музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений; Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно | |
| 14 | Жанры инструментальной и вокальной музыки | 1 | 12.12 | Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и фуга. Соната, концерт: трехчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития | Анализ художественного содержания, исполнение и музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений; Жанры инструментальной и вокальной музыки | |
| 15 | Всю жизнь мою несу Родину в душе | 1 | 19.12 | Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов – Н.А. Римского-Корсакова, А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, | Знакомство с шедеврами русской музыки XIX–XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса; разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения патриотического содержания, сочиненного русским композитором классиком; исполнение Гимна Российской Федерации; музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений; | |
| 16 | Музыкальныеобразы | 1 | 26.12 | Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение acapella или пение в Сопровождении органа). Основныежанры, традиции. ОбразыХриста, Богородицы, | Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений; вариативно: просмотр художественных фильмов, телепередач, посвященных творчеству композиторов – членов русского музыкального общества «Могучая кучка»; просмотр видеозаписи оперы одного из русских композиторов (или посещение театра) или фильма, основанного на музыкальных сочинениях русских композиторов | |
| 17 | СимволРоссии | 1 | 09.01 | СимволРоссии | Знакомство с шедеврами русской музыки XIX–XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса; разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения патриотического содержания, сочиненного русским композитором классиком; исполнение Гимна Российской Федерации; музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений; | |
| 18 | Музыкальные путешествия по странам и континентам | 1 | 16.01 | Музыкальные путешествия по странам и континентам | Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений; вариативно: просмотр художественных фильмов, телепередач, посвященных творчеству композиторов – членов русского музыкального общества «Могучая кучка»; просмотр видеозаписи оперы одного из русских композиторов (или посещение театра) или фильма, основанного на музыкальных сочинениях русских композиторов | |
| 19 | Народные традиции и музыка Италии | 1 | 23.01 | Народные традиции и музыка Италии | Слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных и русских композиторов), анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа; определение на слух музыкальной формы и составление ее буквенной наглядной схемы; | |
| 20 | Народные традиции и музыка Италии | 1 | 30.01 | Народные традиции и музыка Италии | Слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных и русских композиторов), анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа; определение на слух музыкальной формы и составление ее буквенной наглядной схемы; | |
| 21 | Африканскаямузыка – стихияритма | 1 | 06.02 | Африканская музыка – стихия ритма. Интонационно-ладовая основа музыки стран Азии (для изучения данного тематического блока рекомендуется | Слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных и русских композиторов), анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа; определение на слух музыкальной формы и составление ее буквенной наглядной схемы; Африканская музыка – стихия ритма | |
| 22 | Восточнаямузыка | 1 | 13.02 | Восточная музыка | Слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных и русских композиторов), анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа; определение на слух музыкальной формы и составление ее буквенной наглядной схемы; Восточная музыка | |
| 23 | Истоки классической музыки | 1 | 20.02 | Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и других композиторов. Значение и роль композитора классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы | Слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных и русских композиторов), анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа; определение на слух музыкальной формы и составление ее буквенной наглядной схемы; Истоки классической музыки | |
| 24 | Истоки классической музыки | 1 | 27.02 | Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и других композиторов. Значение и роль композитора классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка | Сравнение аутентичного звучания фольклора и фольклорных мелодий в композиторской обработке; разучивание, исполнение народной песни в композиторской обработке; знакомство с фрагментом крупного сочинения (симфония), в котором использованы подлинные народные мелодии; наблюдение за принципами композиторской обработки, развития фольклорного тематического материал | |
| 25 | Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь | 1 | 06.03 | Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония | Слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных и русских композиторов), анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа; определение на слух музыкальной формы и составление ее буквенной наглядной схемы; Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь | |
| 26 | Музыка-зеркало эпохи | 1 | 13.03 | Значение и роль композитора классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка | Слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных и русских композиторов), анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа; определение на слух музыкальной формы и составление ее буквенной наглядной схемы; Музыка-зеркало эпохи | |
| 27 | Небесное и земное в звуках и красках | 1 | 20.03 | Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение acapella или пение в Сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения | Слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных и русских композиторов), анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа; определение на слух музыкальной формы и составление ее буквенной наглядной схемы; Небесное и земное в звуках и красках | |
| 28 | Любить. Молиться. Петь. Святое назначенье | 1 | 03.04 | Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение acapella или пение в Сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения | Слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных и русских композиторов), анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа; определение на слух музыкальной формы и составление ее буквенной наглядной схемы; Любить. Молиться. Петь. Святое назначенье | |
| 29 | Мюзиклы в российской культуре | 1 | 10.04 | Классика жанра – мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э.Л. Уэббера). Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене | Слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных и русских композиторов), анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа; определение на слух музыкальной формы и составление ее буквенной наглядной схемы Мюзиклы в российской культуре | |
| 30 | Что роднит музыку и литературу | 1 | 17.04 | Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина). Интонации рассказа, повествования в инструментальной | Слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных и русских композиторов), анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа; определение на слух музыкальной формы и составление ее буквенной наглядной схемы Что роднит музыку и литературу | |
| 31 | Музыка в театре, в кино, на телевидении | 1 | 24.04 | Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере музыки Р. Роджерса, Г. Гладкова) | Слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных и русских композиторов), анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа; определение на слух музыкальной формы и составление ее буквенной наглядной схемы | |
| 32 | Музыка в театре, в кино, на телевидении | 1 | 08.05 | Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере музыки Р. Роджерса, Г. Гладкова) | Слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных и русских композиторов), анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа; определение на слух музыкальной формы и составление ее буквенной наглядной схемы | |
| 33 | Музыка в театре, в кино, на телевидении | 1 | 15.05 | Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере музыки Р. Роджерса, Г. Гладкова | Слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных и русских композиторов), анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа; определение на слух музыкальной формы и составление ее буквенной наглядной схемы Музыка в театре, в кино, на телевидении | |
| 34 | Музыкальная живопись и живописная музыка | 1 | 22.05 | Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр, светлотность – динамика. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси и других композиторов) | Слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных и русских композиторов), анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа; определение на слух музыкальной формы и составление ее буквенной наглядной схемы Музыкальная живопись и живописная музыка | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | |  | 34 | | |  |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**МУЗЫКА**

**6 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Темаурока** |  | **Датаизучения** | **Программное содержание** |  |
| Количество часов | **Основные виды деятельности обучающихся** |
| 1 | «Подожди, не спеши, у берез посиди…» | 1 | 05.09 | Современная музыкальная культура родного края. Гимн республики, города (при наличии). | Знакомство со звучанием фольклора разных регионов России в аудио- и видеозаписи; аутентичная манера исполнения; выявление характерных интонаций и ритмов в звучании |
| 2 | Современная музыкальная культура родного края | 1 | 12.09 | Земляки – композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория | Разучивание и исполнение гимна республики, города, песен местных композиторов; знакомство с творческой биографией, деятельностью местных мастеров культуры и искусства; вариативно: посещение местных музыкальных театров, музеев, концертов, написание отзыва с анализом спектакля, концерта, экскурсии; исследовательские проекты, посвященные деятелям музыкальной культуры своей малой родины (композиторам, исполнителям, творческим коллективам) творческие проекты (сочинение песен, создание аранжировок народных мелодий; съемка, монтаж и озвучивание любительского фильма), направленные на сохранение и продолжение музыкальных традиций своего края |
| 3 | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов | 1 | 19.09 | Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец | Разучивание и исполнение гимна республики, города, песен местных композиторов; знакомство с творческой биографией, деятельностью местных мастеров культуры и искусства; вариативно: посещение местных музыкальных театров, музеев, концертов, написание отзыва с анализом спектакля, концерта, экскурсии; исследовательские проекты, посвященные деятелям музыкальной культуры своей 1малой родины (композиторам, исполнителям, творческим коллективам) творческие проекты (сочинение песен, создание аранжировок народных мелодий; съемка, монтаж и озвучивание любительского фильма), направленные на сохранение и продолжение музыкальных традиций своего края |
| 4 | Народное искусство Древней Руси | 1 | 26.09 | Взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга. Этнографические экспедиции и фестивали. Современная жизнь фольклора | Знакомство со звучанием фольклора разных регионов России в аудио- и видеозаписи; аутентичная манера исполнения; выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки разных народов; выявление общего и особенного при сравнении танцевальных, лирических и эпических песенных образцов фольклора разных народов России; разучивание и исполнение народных песен, танцев, эпических сказаний; двигательная, ритмическая, интонационная импровизация в характере изученных народных танцев и песен |
| 5 | Фольклорные традиции родного края и соседних регионов | 1 | 03.10 | Этнографические экспедиции и фестивали. Современная жизнь фольклора | Знакомство со звучанием фольклора разных регионов России в аудио- и видеозаписи; аутентичная манера исполнения; выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки разных народов; выявление общего и особенного при сравнении танцевальных, лирических и эпических песенных образцов фольклора разных народов России; разучивание и исполнение народных песен, танцев, эпических сказаний; двигательная, ритмическая, интонационная импровизация в характере изученных народных танцев и песен |
| 6 | Мир чарующих звуков: романс | 1 | 10.10 | Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвященные картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М.И. Глинки,С.В. Рахманинова, В.А.Гаврилина и других композиторов) | Знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры, классической 4-частной симфонии; освоение основных тем (пропевание, графическая фиксация, пластическое интонирование), наблюдение за процессом развертывания музыкального повествования; образнотематический конспект; исполнение фрагментов симфонической музыки; слушание целиком не менее одного симфонического произведения; вариативно: посещение концерта (в том числе виртуального) симфонической музыки; предварительное изучение информации о произведениях концерта; последующее составление рецензии на концерт |
| 7 | Два музыкальных посвящения | 1 | 17.10 | Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвященные картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М.И. Глинки,С.В. Рахманинова, В.А.Гаврилина и других композиторов) | Знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры, классической 4-частной симфонии; освоение основных тем (пропевание, графическая фиксация, пластическое интонирование), наблюдение за процессом развертывания музыкального повествования; образнотематический конспект; исполнение фрагментов симфонической музыки; слушание целиком не менее одного симфонического произведения; вариативно: посещение концерта (в том числе виртуального) симфонической музыки; предварительное изучение информации о произведениях концерта; последующее составление рецензии на концерт |
| 8 | Портреты великих исполнителей | 1 | 24.10 | Творчество выдающихся отечественных исполнителей (А.Г. Рубинштейн, С.Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е.Мравинский и другие исполнители); консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П.И.Чайковского | Слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации; создание домашней фоно- и видеотеки из понравившихся произведений; дискуссия на тему «Исполнитель – соавтор композитора»; вариативно: исследовательские проекты, посвященные биографиям известных отечественных исполнителей классической музыки |
| 9 | «Мозаика» | 1 | 07.11 | Идея светомузыки. Мистерии А.Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е. Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А.Г. Шнитке, Э.Н. Артемьева и других композиторов) | Знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры, классической 4-частной симфонии; освоение основных тем (пропевание, графическая фиксация, пластическое интонирование), наблюдение за процессом развертывания музыкального повествования; образно тематический конспект; исполнение фрагментов симфонической музыки; слушание целиком не менее одного симфонического произведения; вариативно: посещение концерта (в том числе виртуального) симфонической музыки; предварительное изучение информации о произведениях концерта; последующее составление рецензии на концерт |
| 10 | Образы симфонической музыки | 1 | 14.11 | Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов – Н.А. Римского-Корсакова, А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, С.С. Прокофьева, Г.В. Свиридова и других композиторов) | Знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры, классической 4-частной симфонии; освоение основных тем (пропевание, графическая фиксация, пластическое интонирование), наблюдение за процессом развертывания музыкального повествования; образно тематический конспект; исполнение фрагментов симфонической музыки; слушание целиком не менее одного симфонического произведения; вариативно: посещение концерта (в том числе виртуального) симфонической музыки; предварительное изучение информации о произведениях концерта; последующее составление рецензии на концерт |
| 11 | Патриотические чувства народовРоссии | 1 | 21.11 | Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов – Н.А. Римского-Корсакова, А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, С.С. Прокофьева, Г.В. Свиридова и других композиторов) | Знакомство со звучанием фольклора разных регионов России в аудио-  и видеозаписи; аутентичная манера исполнения; выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки разных народов; выявление общего и особенного при сравнении танцевальных, лирических и эпических песенных образцов фольклора разных народов России; разучивание и исполнение народных песен, танцев, эпических сказаний; двигательная, ритмическая, интонационная импровизация  в характере изученных народных  танцев и песен |
| 12 | Мир музыкального театра | 1 | 28.11 | Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, И.Ф. Стравинский, Р.К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевскиесезоны | Знакомство с отдельными номерами из известных опер, балетов; разучивание и исполнение небольшого  Хорового фрагмента из оперы, слушание данного хора в аудио- или видеозаписи, сравнение собственного и профессионального исполнений;  Музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей; различение, определение на слух: тембров голосов оперных певцов;  оркестровых групп, тембров инструментов; типа номера (соло,дуэт, хор); вариативно: посещение театра оперы и балета (в том числе виртуального); предварительное изучение информации о музыкальном спектакле (сюжет, главные герои  и исполнители, наиболее яркие  музыкальные номера); |
| 13 | Фортуна правит миром | 1 | 05.12 | Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Рольоркестра в музыкальном спектакле | Знакомство со звучанием фольклора разных регионов России в аудио-  и видеозаписи; аутентичная манера исполнения; выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки разных народов; выявление общего и особенного при сравнении танцевальных, лирических и эпических песенных образцов фольклора разных народов России; разучивание и исполнение народных песен, танцев, эпических сказаний; двигательная, ритмическая, интонационная импровизация  в характере изученных народных  танцев и песен |
| 14 | Образы камерной музыки | 1 | 12.12 | Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс). Одночастная, двухчастная, трехчастная репризная форма. Куплетная форма | Слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных  И русских композиторов),анализ  Выразительных средств, характеристика |
| 15 | Инструментальный концерт | 1 | 19.12 | Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и фуга. Соната, концерт: трехчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития | Слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных  И русских композиторов),анализ  Выразительных средств, характеристика |
| 16 | Вечные темы искусства и жизни | 1 | 26.12 | Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония | Музыкального образа; определение на слух музыкальной формы и  Составление ее буквенной наглядной схемы;  разучивание и исполнение произведений вокальных и  инструментальных жанров; вариативно: импровизация, сочинение кратких  фрагментов с соблюдением основных признаков жанра (вокализ пение  без слов,вальс–трехдольный метр); индивидуальная или коллективная импровизация в заданной форме; выражение музыкального образа  камерной миниатюры через устный или письменный текст, рисунок,  пластический этюд |
| 17 | Программная увертюра. Увертюра-фантазия | 1 | 09.01 | Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора (для изучения данной темы рекомендуется выбрать не менее 2–3 национальных культур из следующего списка: английский, австрийский, немецкий, французский, итальянский, испанский, польский, норвежский, венгерский фольклор. Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных | Музыкального образа; определение на слух музыкальной формы и  Составление ее буквенной наглядной схемы;  разучивание и исполнение произведений вокальных и  инструментальных жанров; вариативно: импровизация, сочинение кратких  фрагментов с соблюдением основных признаков жанра (вокализ пение  без слов, вальс–трехдольный метр); индивидуальная или коллективная импровизация в заданной форме; выражение музыкального образа  камерной миниатюры через устный или письменный текст, рисунок,  пластический этюд |
| 18 | Постранам и континентам | 1 | 16.01 | Смешение интонаций и ритмов различного происхождения | Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Европы; выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора народов России;  Разучивание и исполнение народных песен, танцев; двигательная,  ритмическая, интонационная импровизация по мотивам изученных традиций народов Европы( в том числе  вформерондо) |
| 19 | Постранам и континентам | 1 | 23.01 | Смешение интонаций и ритмов различного происхождения | Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Европы; выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора народов России;  Разучивание и исполнение народных песен, танцев; двигательная,  ритмическая, интонационная импровизация по мотивам изученных традиций народов Европы( в том числе  в формерондо) |
| 20 | Народная музыка американского континента | 1 | 30.01 | Стили и жанры американской музыки (кантри, блюз, спиричуэлс, самба, босса-нова). | Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании американского, латиноамериканского фольклора, прослеживание их национальных истоков; разучивание и исполнение народных песен, танцев; индивидуальные и коллективные ритмические и мелодические импровизации в стиле (жанре)  Изучаемой традиции. |
| 21 | Народная музыка американского континента | 1 | 06.02 | Стили и жанры американской музыки (кантри, блюз, спиричуэлс, самба | Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании американского, латиноамериканского фольклора, прослеживание их национальных истоков; разучивание и исполнение народных песен, танцев; индивидуальные и коллективные ритмические и мелодические импровизации в стиле (жанре)  Изучаемой традиции |
| 22 | Музыкальный образ и мастерство исполнителя | 1 | 13.02 | Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров | Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании американского, латиноамериканского фольклора, прослеживание их национальных истоков; разучивание и исполнение народных песен, танцев; индивидуальные и коллективные ритмические и мелодические импровизации в стиле (жанре) изучаемой традиции |
| 23 | Симфоническоеразвитие музыкальных образов | 1 | 20.02 | Судьба человека – судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и других композиторов). | Знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры, классической 4-частной симфонии; освоение основных тем (пропевание, графическая фиксация, пластическое интонирование), наблюдение. За процессом развертывания музыкального повествования; образно- тематический конспект; исполнение фрагментов симфонической музыки; слушание целиком не менее одного симфонического произведения; вариативно: посещение концерта (втом числе виртуального) симфонической музыки; предварительное изучение информации о произведениях концерта; последующее составление рецензии на концерт |
| 24 | Симфоническоеразвитие музыкальных образов | 1 | 27.02 | Судьба человека – судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и других композиторов). | Знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры, классической 4-частной симфонии; освоение основных тем (пропевание, графическая фиксация, пластическое интонирование), наблюдение. За процессом развертывания музыкального повествования; образно- тематический конспект; исполнение фрагментов симфонической музыки; слушание целиком не менее одного симфонического произведения; вариативно: посещение концерта (втом числе виртуального) симфонической музыки; предварительное изучение информации о произведениях концерта; последующее составление рецензии на концерт |
| 25 | Духовный концерт | 1 | 06.03 | Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония | Повторение, обобщение и систематизация знаний о христианской культуре западноевропейской традиции русского православия, полученных  на уроках музыки и основ религиозных культур и светской этики на уровне начального общего образования; осознание единства музыки со словом, живописью, скульптурой, архитектурой как сочетания разных проявлений единого мировоззрения, основной идеи христианства; исполнение вокальных произведений, связанных с религиозной традицией, перекликающихся с ней по тематике; определение сходства и различия элементов разных видов искусства (музыки, живописи, архитектуры),относящихся: к русской православной традиции; западноевропейской христианской традиции; другим конфессиям (по выбору учителя) |
| 26 | Духовный концерт | 1 | 13.03 | Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение acapella или пение в Сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения. Полифония в западной и русской духовной музыке | Повторение, обобщение и систематизация знаний о христианской культуре западноевропейской традиции русского православия, полученных  на уроках музыки и основ религиозных культур и светской этики на уровне начального общего образования; осознание единства музыки со словом, живописью, скульптурой, архитектурой как сочетания разных проявлений единого мировоззрения, основной идеи христианства; исполнение вокальных произведений, связанных с религиозной традицией, перекликающихся с ней по тематике; определение сходства и различия элементов разных видов искусства (музыки, живописи, архитектуры),относящихся: к русской православной традиции; западноевропейской христианской традиции; другим конфессиям (по выбору учителя) |
| 27 | Авторская песня: прошлое и настоящее | 1 | 20.03 | Направления и стили молодежной музыкальной культуры XX–XXI веков (рок-н-ролл, блюз-рок, панк рок, хард-рок, рэп, хип-хоп, фанк и другие). Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры (потребительские тенденции современной культуры) | Знакомство с музыкальными произведениями, ставшими «классикой жанра» молодежной культуры; разучивание и исполнение песни, относящейся к одному из молодежных музыкальных течений; дискуссия  на тему «Современная музыка»; вариативно: презентация альбома своей любимой группы |
| 28 | Давайте понимать друг друга с полуслова: песни Булата Окуджавы | 1 | 03.04 | Авторская песня (Б. Окуджава, Ю. Визбор, В. Высоцкий и др.). | Знакомство с музыкальными произведениями, ставшими «классикой жанра» молодежной культуры; разучивание и исполнение песни, относящейся к одному из молодежных музыкальных течений; дискуссия  на тему «Современная музыка»; вариативно: презентация альбома своей любимой группы песни Булата Окуджавы |
| 29 | Космический пейзаж | 1 | 10.04 | Музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники). Музыка на любой вкус (безграничный выбор, персональные плейлисты). Музыкальное творчество в условиях цифровой среды | Знакомство с музыкальными произведениями, ставшими «классикой жанра» молодежной культуры; разучивание и исполнение песни, относящейся к одному из молодежных музыкальных течений; дискуссия на тему «Современная музыка»; вариативно: презентация альбома своей любимой группы Космический пейзаж |
| 30 | Мюзикл. Особенности жанра | 1 | 17.04 | Особенности жанра. Классика жанра – мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э.Л. Уэббера). Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене | Знакомство с музыкальными произведениями, сочиненными зарубежными и отечественными композиторами в жанре мюзикла, сравнение с другими театральными жанрами (опера, балет, драматический спектакль);анализ рекламных объявлений о премьерах мюзиклов в современных средствах массовой информации; просмотр видеозаписи одного  из мюзиклов, написание собственного рекламного текста для данной постановки; разучивание и исполнение отдельных номеров из мюзиклов. |
| 31 | Портрет в музыке и живописи | 1 | 24.04 | Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр, | Знакомство с образцами киномузыки отечественных и зарубежных композиторов; просмотр фильмов С целью анализа выразительного эффекта, создаваемого музыкой; разучивание, исполнение песни из фильма; вариативно: создание любительского  музыкальногофильма |
| 32 | Ночной пейзаж | 1 | 08.05 | Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. | Знакомство с образцами киномузыки отечественных и зарубежных композиторов; просмотр фильмов С целью анализа выразительного эффекта, создаваемого музыкой; разучивание, исполнение песни из фильма; вариативно: создание ночного пейзажа |
| 33 | Музыка в отечественном кино | 1 | 15.05 | Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке и др.) | Знакомство с образцами киномузыки отечественных и зарубежных композиторов; просмотр фильмов С целью анализа выразительного эффекта, создаваемого музыкой; разучивание, исполнение песни из фильма; вариативно: создание любительского  Музыкального фильма |
| 34 | Музыка в отечественномкино | 1 | 22.05 | Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке и др.) | Знакомство с образцами киномузыки отечественных и зарубежных композиторов; просмотр фильмов С целью анализа выразительного эффекта, создаваемого музыкой; разучивание, исполнение песни из фильма; вариативно: создание любительского  Музыкального фильма |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | |  | 34 | |  |

**Поурочное планирование**

**7 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Темаурока** | **Количествочасов** | **Датаизучения** | **Программное содержание** |  |
| **Всего** | **Основные виды деятельности обучающихся** |
| 1 | Музыкальное путешествие: моя Россия | 1 | 07.09 | Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние – на выбор учителя) | Знакомство с шедеврами русской музыки XIX–XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса; разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения патриотического содержания, сочиненного русским композитором- классиком;  вариативно: просмотр видеозаписи оперы одного из русских композиторов (или посещение театра) или фильма, основанного на музыкальных сочинениях русских композиторов. |
| 2 | Семейный фольклор | 1 | 14.09 | Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи причитания | Знакомство с семейным фольклором, анализ художественного содержания и способов выражения, гражданского пафоса; разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения |
| 3 | Музыкальный народный календарь | 1 | 21.09 | Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец | Знакомство с музыкальным народным календарем, анализ художественного содержания и способов выражения, гражданского пафоса; разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения |
| 4 | Календарные народные песни | 1 | 28.09 | Календарные народныепесни | Знакомство с музыкальным народным календарем, анализ художественного содержания и способов выражения, гражданского пафоса; разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения |
| 5 | Этюды | 1 | 05.10 | Этюды | Знакомство с этюдом, анализ художественного содержания и способов выражения, гражданского пафоса; разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения |
| 6 | «Я русский композитор, и… это русская музыка» | 1 | 12.10 | Творчество композиторов (П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев) | Знакомство с шедеврами русской музыки XIX–XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса; разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения патриотического содержания, сочиненного русским композитором- классиком;  вариативно: просмотр видеозаписи оперы одного из русских композиторов (или посещение театра) или фильма, основанного на музыкальных сочинениях русских композиторов. |
| 7 | В музыкальном театре. Балет | 1 | 19.10 | Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, И.Ф. Стравинский, Р.К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны | Знакомство с шедеврами русской балетной музыки; поиск информации о постановках балетных спектаклей, гастролях российских балетных трупп за рубежом; посещение балетного спектакля (просмотр в видеозаписи); характеристика отдельных  Музыкальных номеров и спектакля  В целом; вариативно: исследовательские  проекты, посвященные истории создания знаменитых балетов, творческой биографии балерин, танцовщиков, балетмейстеров; съемки любительского фильма  (в технике теневого, кукольного театра,  мультипликации)на музыку какого- либо балета (фрагменты) |
| 8 | Балеты | 1 | 26.10 | Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, И.Ф. Стравинский, Р.К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны | Характеристика отдельных  музыкальных номеров и спектакля  В целом; вариативно: исследовательские  проекты, посвященные истории создания знаменитых балетов, творческой биографии балерин, танцовщиков, балетмейстеров; съемки любительского фильма (в технике теневого, кукольного театра, мультипликации)на музыку какого- либо балета (фрагменты) |
| 9 | Вокальные циклы | 1 | 02.11 | Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и фуга. Соната, концерт: трехчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития | Характеристика отдельных  музыкальных номеров и спектакля  В целом; вариативно: исследовательские  проекты, посвященные истории создания знаменитых балетов, творческой биографии балерин, танцовщиков, балетмейстеров; съемки любительского фильма вокальные циклы |
| 10 | Камерная музыка | 1 | 09.11 | Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс). Одночастная, двухчастная, трехчастная репризная форма. Куплетная форма | Слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных  и русских композиторов), анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа; определение на слух музыкальной формы и  составление ее буквенной наглядной схемы;  разучивание и исполнение произведений вокальных и инструментальных жанров; вариативно: импровизация, сочинение кратких фрагментов с соблюдением основных признаков жанра (вокализ пение без слов, вальс – трехдольный метр); индивидуальная или коллективная импровизация в заданной  форме; выражение музыкального образа камерной миниатюры через устный или письменный текст, рисунок, камерная музыка. |
| 11 | В музыкальном театре | 1 | 16.11 | Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Особенности отечественной музыкальной культуры XIX в. (на примере творчества М.И. Глинки) | Знакомство с шедеврами русской музыки XIX века, анализ художественного содержания, выразительных средств; разучивание,  исполнение не менее одного вокального произведения лирического характера, сочиненного русским композитором- классиком; музыкальная викторина назнание музыки, названий и авторов изученных произведений; вариативно: просмотр художественных фильмов,  телепередач, посвященных русской культуре XIX века; создание любительского фильма, радиопередачи, театрализованной музыкально-  литературной композиции на основе музыки и литературы XIX века; реконструкция костюмированного бала, музыкального салона |
| 12 | Судьба человеческая – судьба народная | 1 | 23.11 | Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов – Н.А. Римского-Корсакова, А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, С.С. Прокофьева, Г.В. Свиридова | Знакомство с шедеврами русской музыки XIX века, анализ художественного содержания, выразительных средств; разучивание,  исполнение не менее одного вокального произведения лирического характера, сочиненного русским композитором- классиком; музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений; вариативно: просмотр художественных фильмов,  телепередач, посвященных русской культуре XIX века; создание любительского фильма, радиопередачи, театрализованной музыкально-  литературной композиции на основе музыки и литературы XIX века; реконструкция костюмированного бала, музыкального салона |
| 13 | Классика и современность | 1 | 30.11 | Кумиры публики (на примере творчества В.А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и других композиторов). Виртуозность, талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня | Слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных  и русских композиторов), анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа; определение на слух музыкальной формы и  составление ее буквенной наглядной схемы;  разучивание и исполнение произведений вокальных и инструментальных жанров; вариативно: импровизация, сочинение кратких фрагментов с соблюдением основных признаков жанра (вокализ пение без слов, вальс – трехдольный метр); индивидуальная или коллективная импровизация в заданной  форме; выражение музыкального образа камерной миниатюры через устный или письменный текст, Классика и современность |
| 14 | В концертном зале | 1 | 07.12 | Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Особенности отечественной музыкальной культуры XIX в. (на примере творчества М.И. Глинки) | Слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных  и русских композиторов), анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа; определение на слух музыкальной формы и  составление ее буквенной наглядной схемы; разучивание и исполнение произведений вокальных и инструментальных жанров; вариативно: импровизация, сочинение кратких фрагментов с соблюдением основных признаков жанра; индивидуальная или  коллективная импровизация в заданной  форме; выражение музыкального образа камерной миниатюры через устный или письменный текст, рисунок пластический этюд. В концертном зале |
| 15 | Прелюдия | 1 | 14.12 | Прелюдия | Слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных  и русских композиторов), анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа; определение на слух музыкальной формы и  составление ее буквенной наглядной схемы;  разучивание и исполнение произведений вокальных и инструментальных жанров; вариативно: импровизация, сочинение кратких фрагментов с соблюдением основных признаков жанра (вокализ пение без слов, вальс – трехдольный метр); индивидуальная или коллективная импровизация в заданной  форме; выражение музыкального образа камерной миниатюры через устный или письменный текст, рисунок, пластический этюд,прелюдия . |
| 16 | Концерт | 1 | 21.12 | Концерт | Слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных  и русских композиторов), анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа; определение на слух музыкальной формы и  вариативно: посещение концерта (в том числе виртуального); предварительное изучение информации о произведениях концерта(сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты); последующее  составление рецензии наконцерт |
| 17 | Соната | 1 | 28.12 | Соната | Знакомство с циклом миниатюр, определение принципа, основного художественного замысла цикла; разучивание и исполнение небольшого вокального цикла; знакомство  Со строением сонатной формы; определение на слух основных партий- тем в одной из классических сонат; |
| 18 | Постранам и континентам | 1 | 11.01 | Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора (для изучения данной темы рекомендуется выбрать не менее 2–3 национальных культур из следующего списка: английский, австрийский, немецкий, французский, итальянский, испанский, польский, норвежский, венгерский фольклор. Каждая выбранная национальная культура должна быть представлена не менее чем двумя наиболее яркими явлениями. В томчисле, нонеисключительно – образцами | Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Европы; выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов  европейского фольклора и фольклора народов России; разучивание и исполнение народных песен, танцев; двигательная, ритмическая, интонационная импровизация по мотивам изученных традиций народов Европы (в том числе в форме рондо) |
| 19 | ТрадиционнаямузыканародовЕвропы | 1 | 18.01 | Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора (для изучения данной темы рекомендуется выбрать не менее 2–3 национальных культур из следующего списка: английский, австрийский, немецкий, французский, итальянский, испанский, польский, норвежский, венгерский фольклор | Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Европы выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов  европейского фольклора и фольклора народов России; разучивание и исполнение народных песен, танцев; двигательная, ритмическая, интонационная импровизация  по мотивам изученных традиций народов Европы (в том числе в форме рондо) |
| 20 | Музыкальнаядраматургия - развитиемузыки | 1 | 25.01 | Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка. Музыкальнаяформа – строениемузыкальногопроизведения | Наблюдение за развитием музыкальных тем, образов, восприятие логики музыкального развития; умение слышать, запоминать основные изменения, последовательность настроений, чувств, характеров в развертывании музыкальной драматургии; узнавание на слух музыкальных тем, их вариантов, видоизмененных в процессе развития; составление наглядной (буквенной, цифровой) схемы строения музыкального произведения; создание сюжета любительского фильма (в том числе в жанре теневого театра,  мультфильма),основанного на развитии образов, музыкальной драматургии одного из произведений композиторов- классиков |
| 21 | Музыкальнаядраматургия - развитиемузыки | 1 | 01.02 | Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка. Музыкальнаяформа – строениемузыкальногопроизведения | Наблюдение за развитием музыкальных тем, образов, восприятие логики музыкального развития; умение слышать, запоминать основные изменения, последовательность настроений, чувств, характеров в развертывании музыкальной драматургии; узнавание на слух музыкальных тем, их вариантов, видоизмененных в процессе развития; составление наглядной (буквенной, цифровой) схемы строения музыкального произведения; создание сюжета любительского фильма (в том числе в жанре теневого театра,  мультфильма),основанного на развитии образов, музыкальной драматургии одного из произведений композиторов- классиков |
| 22 | Героические образы в музыке, литературе, изобразительном искусстве | 1 | 08.02 | Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов – Н.А. Римского-Корсакова, А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, С.С. Прокофьева, Г.В. Свиридова | Знакомство с произведениями композиторов – венских классиков, композиторов-романтиков, сравнение образов их произведений, опереживание музыкальному образу, идентификация с лирическим героем произведения; узнавание на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие темы,  ритм о интонации; разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком,  художественная интерпретация его музыкального образа; музыкальная виктории на знание музыки, на званий и авторов изученных произведений; вариативно : сочинение музыки, импровизация; литературное,  художественное творчество, созвучное кругу образов изучаемого композитора; составление сравнительной таблицы стилей классицизм и романтизм(только на примере музыки, либо в музыке и живописи в музыке и литературе) |
| 23 | Инструментальнаямузыка | 1 | 15.02 | Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приемов, музыкального языка (на примере творчества В.А. Моцарта, К. Дебюсси, А. Шенберга и других композиторов) | Знакомство с произведениями композиторов – венских классиков, композиторов-романтиков, сравнение образов их произведений, сопереживание музыкальному образу, идентификация с лирическим героем произведения; узнавание на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие темы,  ритм о интонации; разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком,  художественная интерпретация его музыкального образа; музыкальная виктории на знание музыки, на званий и авторов изученных произведений; вариативно : сочинение музыки, импровизация; литературное,  художественное творчество, созвучное кругу образов изучаемого композитора; составление сравнительной таблицы стилей классицизм и романтизм(только на примере музыки, либо в музыке и живописи в музыке и литературе) |
| 24 | Транскрипция | 1 | 22.02 | Транскрипция | Знакомство с произведениями композиторов – венских классиков, композиторов-романтиков, сравнение образов их произведений, сопереживание музыкальному образу, идентификация с лирическим героем произведения; узнавание на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие темы,  ритм о интонации; разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком,  художественная интерпретация его музыкального образа. Транскрипция |
| 25 | Музыкальныйстиль | 1 | 01.03 | Джаз – основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросно-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация) | Знакомство с произведениями композиторов – венских классиков, композиторов-романтиков, сравнение образов их произведений, сопереживание музыкальному образу, идентификация с лирическим героем произведения; узнавание на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие темы,  ритм о интонации; разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком,  художественная интерпретация его музыкального образа; музыкальная виктории на знание музыки, на званий и авторов изученных произведений;вариативно : сочинение музыки, импровизация; литературное, художественное творчество, созвучное кругу образов изучаемого композитора; составление сравнительной таблицы стилей классицизм и романтизм(только на примере музыки, либо в музыке и музыкальный стиль. |
| 26 | Сюжеты и образы религиозной музыки | 1 | 15.03 | Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное | Знакомство с одним (более полно) или несколькими (фрагментарно) произведениями мировой музыкальной классики, написанными в соответствии с религиозным каноном; вокализация музыкальных тем изучаемых духовных произведений; определение на слух изученных произведений и их авторов, иметь представление об особенностях их построения и образов; устный или письменный рассказ о духовной музыке с использованием терминологии, примерами из соответствующей традиции, формулировкой собственного отношения к данной музыке,  рассуждениями, аргументациейсвоей  позиции. |
| 27 | Образы «Вечерни» и «Утрени» | 1 | 22.03 | Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки | Знакомство с одним (более полно) или несколькими (фрагментарно) произведениями мировой музыкальной классики, написанными в соответствии с религиозным каноном; вокализация музыкальных тем изучаемых духовных произведений; определение на слух изученных произведений и их авторов, иметь представление об особенностях их построения и образов; устный или письменный рассказ о духовной музыке с использованием терминологии, примерами из соответствующей традиции, формулировкой собственного отношения к данной музыке,  рассуждениями, аргументациейсвоей  позиции. |
| 28 | Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда» | 1 | 05.04 | Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда | Знакомство с одним (более полно) или несколькими (фрагментарно) произведениями мировой музыкальной классики, написанными в соответствии с религиозным каноном; вокализация музыкальных тем изучаемых духовных произведений; определение на слух изученных произведений и их авторов, иметь представление об особенностях их построения и образов; устный или письменный рассказ о духовной музыке с использованием терминологии, примерами из соответствующей традиции, формулировкой собственного отношения к данной музыке,  рассуждениями, аргументациейсвоей  позиции. |
| 29 | Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова | 1 | 12.04 | Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова | Знакомство с музыкальными произведениями, ставшими «классикой жанра» молодежной культуры; разучивание и исполнение песни, относящейся к одному из молодежных музыкальных течений; дискуссия  на тему «Современная музыка»; вариативно: презентация альбома своей любимой группы |
| 30 | «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина | 1 | 19.04 | «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина | Знакомство с музыкальными произведениями, ставшими «классикой жанра» молодежной культуры; разучивание и исполнение песни, относящейся к одному из молодежных музыкальных течений; дискуссия  на тему «Современная музыка»; вариативно: презентация альбома своей любимой группы |
| 31 | Популярныехиты | 1 | 26.04 | Направления и стили молодежной музыкальной культуры XX–XXI веков (рок-н-ролл, блюз-рок, панк рок, хард-рок, рэп, хип-хоп, фанк и другие). Социальный и коммерческийконтекстмассовоймузыкальнойкультуры | Знакомство с музыкальными произведениями программной музыки, выявление интонаций изобразительного характера; музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений; разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности, сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта; вариативно рисование под впечатлением  от восприятия музыки программно- изобразительного характера; сочинение музыки, импровизация, озвучивание  картинхудожников |
| 32 | Симфоническаякартина | 1 | 03.05 | Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр, светлотность – динамика. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси | Знакомство с музыкальными произведениями программной музыки, выявление интонаций изобразительного характера; музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений; разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности, сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта; вариативно рисование под впечатлением  от восприятия музыки программно- изобразительного характера; сочинение музыки, импровизация, озвучивание картин художников |
| 33 | Вечнаякрасотажизни | 1 | 10.05 | Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства | Знакомство с музыкальными произведениями программной музыки, выявление интонаций изобразительного характера; музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений; разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности, сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта; вариативно рисование под впечатлением  от восприятия музыки программно- изобразительного характера; сочинение музыки, импровизация, озвучивание картин художников |
| 34 | Мир образов природы родного края в музыке, литературе, живописи | 1 | 17.05 | Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр, светлотность – динамика. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси и других композиторов) | Знакомство с музыкальными произведениями сочинение музыки, импровизация, озвучивание  картин художников мир образов природы родного края в музыке, литературе, живописи |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 |  | |  |