**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**1 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |  |  |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** | **Программное содержание** | **Основные виды деятельности обучающихся** |
| 1 | Все дети любят рисовать: рассматриваем детские рисунки и рисуем радостное солнце. | 1 |  | 1 | 04.09. |  | Модуль «Восприятие произведений искусства» Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ. | Приобретение опыта рассматривания и анализа детских рисунков с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции, цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем. |
| 2 | Изображения вокруг нас: рассматриваем изображения в детских книгах. |  |  |  | 11.09 |  | Модуль «Восприятие произведений искусства» Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой. Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В.М. Васнецова и другие по выбору учителя). | Приобретение опыта рассматривания иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя. |
| 3 | Мастер изображения учит видеть: создаем групповую работу «Сказочный лес». | 1 |  | 1 | 18.09. |  | Модуль «Восприятие произведений искусства» Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки). | Применение простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока. Создание графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка. |
| 4 | Короткое и длинное: рисуем животных с различными пропорциями | 1 |  | 1 | 25.09 |  | Модуль «Графика» Представление о пропорциях: короткое – длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных) | Анализ соотношений пропорций, визуальное сравнение пространственных величин. Освоение первичных знаний и навыков композиционного расположения изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа для выполнения соответствующих задач рисунка. |
| 5 | Изображать можно пятном: дорисовываем зверушек от пятна или тени. | 1 |  | 1 | 01.10 |  | Модуль «Графика» Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листав зависимости от содержания изображения. | Приобретение навыков работы цветом, навыков смешения красок, пастозного плотного и прозрачного нанесение краски. Освоение разного характера мазков и движений кистью, навыков создания выразительной фактуры и приобретение знаний о кроющих качествах гуаши |
| 6 | Изображать можно в объеме: лепим зверушек. | 1 |  | 1 | 08.10 |  | Модуль «Скульптура» Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка. Лепка зверушек из цельной формы (например, черепашки, ёжика, зайчика). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания. Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов). | Лепка зверей в объеме. Освоение приемов работы с пластилином: лепка из цельной формы, приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промысло |
| 7 | Изображать можно линией: рисуем ветви деревьев, травы. | 1 |  | 1 | 15.10 |  | Модуль «Графика» Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией. Рисование с натуры: разные листья и их форма. | Аналитическое наблюдение формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку. Создание рисунка простого (плоского) предмета с натуры. Освоение приемов рисования линией. |
| 8 | Разноцветные краски. Рисуем цветные коврики (коврик-осень / зима или коврик-ночь / утро |  |  |  | 22.10 |  | Модуль «Живопись» Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая. Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета. | . Приобретение навыков работы цветом, навыков смешения красок, пастозного плотного и прозрачного нанесение краски. Освоение разного характера мазков и движений кистью, навыков создания выразительной фактуры и приобретение знаний о кроющих качествах гуаши |
| 9 | Изображать можно и то, что невидимо: создаем радостные и грустные рисунки. | 1 |  | 1 | 05.11 |  | Модуль «Живопись» Эмоциональная выразительность цвета, способы выражения настроения в изображаемом сюжете. | Приобретение представлений об эмоциональной выразительности цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и другое. Создание пейзажей, передающих разные состояния погоды (например, туман, грозу) на основе изменения тонального звучания цвета; передача разного цветового состояния моря |
| 10 | Художники и зрители: рассматриваем картины художников и говорим о своих впечатлениях. | 1 |  | 1 | 12.11 |  | Модуль «Восприятие произведений искусства» Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основеполучаемых знаний и творческих практических задач – установок наблюдения | Приобретение опыта эстетического, эмоционального общения со станковой карт картин со сказочным сюжетом, произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением; приобретение представлений о значении зрительских умений и специальных знаний иной, опыта восприятия |
| 11 | Мир полон украшений: рассматриваем украшения на иллюстрациях к сказкам. | 1 |  | 1 | 19.11 |  | Модуль «Восприятие произведений искусства» Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В.М. Васнецова и другие по выбору учителя). | Освоение опыта восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой |
| 12 | Цветы: создаем коллективную работу «Ваза с цветами» |  |  |  | 26.11 |  | Модуль «Живопись» Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. | Освоение названий основных и составных цветов и способов получения разных оттенков составного цвета. Приобретение представлений о симметрии. Освоение навыков видения целостной формы. Восприятие учебной задачи, поставленной учителем, и решение её в своей практической художественной деятельности |
| 13 | Узоры на крыльях: рисуем бабочек и создаем коллективную работу – панно «Бабочки». | 1 |  | 1 | 04.12 |  | Модуль «Графика» Представление о симметрии. Цельная форма и её части. Формирование навыка видения целостности. | Рассмотрение и эстетическая характеристика различных примеров узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий). |
| 14 | Красивые рыбы: выполняем рисунок рыб в технике монотипия. | 1 |  | 1 | 11.12 |  | Модуль «Декоративно-прикладное искусство» Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев. | Развитие навыков работы гуашью (монотипия). Эмоциональная выразительность цвета. Обсуждение результатов своей практической работы и работы одноклассников с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, выраженного в рисунке содержания и средств его выражения |
| 15 | Украшения птиц создаем сказочную птицу из цветной бумаги. | 1 |  | 1 | 18.12 |  | Модуль «Живопись» Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения. | Освоение навыков приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративноприкладного искусства. Приобретение опыта создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица). Развитие представлений о глинян |
| 16 | Узоры, которые создали люди: рисуем цветок или птицу для орнамента |  |  |  | 25.12 |  | Модуль «Декоративно-прикладное искусство» Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативноесопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства | Приобретение знания о значении и назначении украшений в жизни людей. Подготовка и оформление праздника, создание игрушки для новогодней ёлки, изготовление нарядной упаковки. |
| 17 | Нарядные узоры на глиняных игрушках: украшаем узорами фигурки из бумаги. | 1 |  | 1 | 15.01 |  | Модуль «Декоративно-прикладное искусство» Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе. | Развитие представлений о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыта практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла. |
|  | ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 17 |  | 17 |  |  |  |  |

**2 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |  |  |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** | **Программное содержание** | **Основные виды деятельности обучающихся** |
| 1 | Учусь быть зрителем и художником: рассматриваем детское творчество и произведения декоротивного искусства. | 1 |  | 1 | 07.09 |  | Модуль «Восприятие произведений искусства» Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ. Восприятие орнаментальных произведений прикладного искусства (например, кружево, шитьё, резьба и роспись). Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе. | Обсуждение примеров детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу. Приобретение опыта эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (например, кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка). |
| 2 | Природа и художник: наблюдаем природу и обсуждаем произведения художников м детское творчество и произведения декоративного искусства. | 1 |  | 1 | 14.09 |  | Модуль «Восприятие произведений искусства» Художественное наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями. Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе. Произведения И.И. Левитана, И.И. Шишкина, Н.П. Крымова Восприятие произведений анималистического жанра в графике (например, произведений В.В. Ватагина, Е.И. Чарушина) и в скульптуре (произведения В.В. Ватагина) | Освоение и развитие умения вести эстетическое наблюдение явлений природы. Приобретение опыта эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации. Приобретение опыта восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов, художников-анималистов. Приобретение опыта восприятия, эстетического анализа произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения. |
| 3 | Художник рисует красками: смешиваем краски, рисуем эмоции и настроение. | 1 |  | 1 | 21.09 |  | Модуль «Живопись» Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски. Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью. Разный характер мазков и движений кистью. | Приобретение опыта работы акварельной краской и понимания особенности работы прозрачной краской. Освоение разного характера мазков и движений кистью, навыков создания выразительной фактуры |
| 4 | Художник рисует мелками и тушью: рисуем с натуры простые предметы | 1 |  | 1 | 28.09 |  | Модуль «Графика» Рисунок с натуры простого предмета. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматриватьи анализировать форму натурного предмета | Освоение приёмов работы новыми графическими художественными материалами. Приобретение опыта рисования предметов с натуры в графике. |
| 5 | С какими еще материалами работает художник: рассматриваем, обсуждаем, пробуем применять материалы для скульптуры. | 1 |  | 1 | 05.10 |  | Модуль «Скульптура» Восприятие произведений анималистического жанра в скульптуре (произведения В.В. Ватагина и др.). Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики. | Приобретение знаний об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон. |
| 6 | Гуашь, три основных цвета: рисуем дворец холодного ветра и дворец золотой осени. | 1 |  | 1 | 12.10 |  | Модуль «Живопись» Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. Приёмы работы гуашью. | Знакомство с названиями основных и составных цветов и приобретение опыта получения разных оттенков составного цвета. |
| 7 | Волшебная белая: рисуем композицию «Сад в тумане, раннее утро». | 1 |  | 1 | 19.10 |  | Модуль «Живопись» Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Осветление цвета. | Развитие опыта различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; развитие опыта смешения цветных красок с белой (для изменения их тона). |
| 8 | Волшебная черная: рисуем композицию «Буря в лесу» | 1 |  | 1 | 09.11 |  | Модуль «Живопись» Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Затемнение цвета с помощью тёмной краски. | Развитие опыта различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; развитие опыта смешения цветных красок с чёрной (для изменения их тона). |
| 9 | Волшебные серые: рисуем цветной туман. | 1 |  | 1 | 16.11 |  | Модуль «Живопись» Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений. | . Освоение эмоциональной выразительности цвета: цвет мягкий, «глухой» и мрачный. |
| 10 | Пастель и восковые мелки: рисуем осенний лес и листопад | 1 |  | 1 | 23.11 |  | Модуль «Графика» Пастель и мелки – особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы. | Освоение выразительных свойств твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов. |
| 11 | Аппликация: создаем коврики на тему «Осенний листопад». | 1 |  | 1 | 30.11 |  | Модуль «Декоративно-прикладное искусство» Ритм пятен в декоративной аппликации. | Рассмотрение, анализ и эстетическая оценка разнообразия форм в природе, воспринимаемых как узоры. Приобретение опыта работы в технике аппликации. |
| 12 | Что может линия: рисуем зимний лес | 1 |  | 1 | 07.12 |  | Модуль «Графика» Развитие навыков линейного рисунка. Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства | Приобретение навыков изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии. |
| 13 | Линия на экране компьютера: рисуем луговые травы, деревья | 1 |  | 1 | 14.12 |  | Модуль «Азбука цифровой графики» Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или другом графическом редакторе). Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint. Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик, заливка и другие) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, образ дерева). | Освоение возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или другом графическом редакторе). Освоение приёмов трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов. Освоение в компьютерном редакторе (например, Paint) инструментов и техники – карандаш, кисточка, ластик, заливка и другие – и создание простых рисунков или композиции (например, образ дерева). |
| 14 | . Что может пластилин: лепим фигурку любимого животного | 1 |  | 1 | 21.12 |  | Модуль «Скульптура» Лепка животных (например, кошки, собаки, медвежонка) с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей. | Приобретение знаний об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон. Приобретение в процессе лепки из пластилина опыта передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки). Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление дета одного из народных художественных промыслов лей. Знакомство с традиционными игрушками |
| 15 | Бумага, ножницы, клей: создаем макет игровой площадки. | 1 |  | 1 |  |  | Модуль «Архитектура» Макетирование пространства детской площадки. | Построение из бумаги пространственного макета детской площадки сказочного города, участие в коллективной работе. |
| 16 | Неожиданные материалы: создаем изображение из фантиков, пуговиц, ниток |  |  |  | 28.12 |  | Модуль «Декоративно-прикладное искусство» Поделки из подручных нехудожественных материалов | Приобретение опыта преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки |
| 17 | Изображение, реальность, фантазия: рисуем домашних и фантастических животных. | 1 |  | 1 | 11.01 |  | Модуль «Графика» Пропорции – соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков видения пропорций. Выразительные свойства пропорций (на основе рисунков птиц). | Освоение навыков визуального сравнения пространственных величин, приобретение умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ) |
|  | ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 17 |  | 17 |  |  |  |  |

**3 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |  |  |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** | **Программное содержание** | **Основные виды деятельности обучающихся** |
| 1 | Изображение, постройка, украшения и материалы: знакомимся с иллюстрациями и дизайном предметов. | 1 |  | 1 | 05.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a1496ae> | Модуль «Восприятие произведений искусства» Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги. Рассматривание и обсуждение иллюстраций известных российских иллюстраторов детских книг | Рассматривание и обсуждение иллюстраций известных российских иллюстраторов детских книг Приобретение представлений о творчестве нескольких художников детской книги. Приобретение представления о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов |
| 2 | Твои игрушки: создаем игрушки из подручного нехудожественного материала и/или из пластилина/глины | 1 |  | 1 | 12.09 |  | Модуль «Скульптура» Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа (добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов). | Моделирование игрушки из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа». |
| 3 | Посуда у тебя дома: изображаем орнаменты и эскизы украшения посуды в традициях народных художественных промыслов. | 1 |  | 1 | 19.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a14af2c> | Модуль «Декоративно-прикладное искусство» Приёмы исполнения орнаментов и выполнение эскизов украшенияпосуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов Хохломы и Гжели (или в традициях других промыслов по выбору учителя). | Освоение приёмов исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду Гжели и Хохломы; освоение простых  кистевых приёмов, свойственных этим промыслам; выполнение эскизов орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла). |
| 4 | Обои и шторы у тебя дома: создаем орнаменты для обоев и штор | 1 |  | 1 | 26.09 |  | Модуль «Декоративно-прикладное искусство» Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов | Приобретение знаний о сетчатых видах орнаментов и их применении, например, в росписи тканей, стен, умение рассуждать с опорой на зрительный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте. Создание орнаментов при помощи штампов и трафаретов. |
| 5 | Орнаменты для обоев и штор: создаем орнаменты в графическом редакторе. | 1 |  | 1 | 03.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a14cd18> | Модуль «Азбука цифровой графики» В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента. Построение в графическом редакторе различных по эмоциональномувосприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (например, собрались, разбежались, догоняют, улетают). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков. | Освоение приёмов работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования. Применение получаемых навыков для усвоения определённых учебных тем, например: исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт), экспериментируя на свойствах симметрии; создание паттернов. |
| 6 | Мамин платок: создаем орнамент в квадрате | 1 |  | 1 | 10.10 |  | Модуль «Декоративно-прикладное искусство» Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве. Рассматривание павловопосадских платков. | Создание композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка). Рассматривание павловопосадских платков. |
| 7 | Твои книжки: создаем эскизы обложки, заглавной буквицы и иллюстраций к детской книге | 1 |  | 1 | 17.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a1494d8> <https://m.edsoo.ru/8a14c0e8> | Модуль «Графика» Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквицы. Макет книгиигрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги. | Создание эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквицы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте. |
| 8 | Открытки: создаем поздравительную открытку сказок. | 1 |  | 1 | 24.10 |  | Модуль «Графика» Поздравительная открытка. Открыткапожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация. | Приобретение знаний об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях надписи, о работе художника над шрифтовой композицией. Создание практической творческой работы – поздравительной открытки, совмещая в ней шрифт и изображение. |
| 9 | Труд художника для твоего дома: рассматриваем работы художников над предметами быта. | 1 |  | 1 | 07.11 |  | Модуль «Азбука цифровой графики» Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки | Обсуждение содержания работы художника, обучение ценностному и эстетическому отношению к творчеству художника. |
| 10 | Памятники архитектуры: виртуальное путешествие | 1 |  | 1 | 14.11 |  | Редактирование фотографий в программе Picture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение. | Развитие опыта наблюдения объектов окружающего мира – архитектура, улицы города или села. Знакомство с памятниками архитектуры и архитектурными достопримечательностями (по выбору учителя), их значением в современном мире. Участие в виртуальном путешествии. |
| 11 | Исторические и архитектурные памятники: рисуем достопримечательности города или села. | 1 |  | 1 | 21.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a14b490> | Модуль «Восприятие произведений искусства» Виды пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей | Выполнение зарисовок или творческих рисунков по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города |
| 12 | Парки, скверы, бульвары: создаем эскиз макета паркового пространства | 1 |  | 1 | 28.11 |  | Модуль «Восприятие произведений искусства» Восприятие объектов окружающего мира – архитектура, улицы города или села. Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире. Виртуальное путешествие: памятники архитектуры в Москве и Санкт-Петербурге (обзор памятников по выбору учителя). | Создание эскиза макета паркового пространства и/или участие в коллективной работе по созданию макета. |
| 13 | Ажурные ограды: проектируем декоративные украшения в городе.) | 1 |  | 1 | 05.12 |  | Модуль «Архитектура» Зарисовки исторических памятников и архитектурных достопримечательностей города или села. Работа по наблюдению и по памяти, на основе использования фотографий и образных представлений. | Выполнение зарисовок или творческих рисунков по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города.. |
| 14 | Волшебные фонари: создаем малые архитектурные формы для города (фонари |  |  |  | 12.12 |  | Модуль «Архитектура» Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в виде макета с использованием бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов. | Создание в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизов разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство. |
| 15 | Витрины: создаем витрины - малые архитектурные формы для города. | 1 |  | 1 | 19.12 |  | Модуль «Декоративно-прикладное искусство» Проектирование (эскизы) декоративных украшений в городе, например, ажурные ограды, украшения фонарей, скамеек, киосков, подставок для цветов. | Создание в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизов разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство. |
| 16 | Удивительный транспорт: рисуем или создаем в бумагопластике фантастический транспорт |  |  |  | 26.12 |  | Модуль «Графика» Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин | Создание в виде рисунков или выполнение в технике бумагопластики транспортного средства. |
| 17 | Труд художника на улицах твоего города: создаем панно «Образ моего города». | 1 |  | 1 | 16.01 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a14bd46> | Модуль «Архитектура» Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально | Создание тематического панно «Образ моего города» (села) (композиционная склейкааппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально) |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 17 | 0 | 17 |  | |  |  |