**Календарно-тематическое планирование. Литература. 5 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п**  | **Тема урока**  | **Кол-во часов** | **Программное содержание** | **Основные виды деятельности****обучающихся** | **Дата проведения** |
| **план.** | **факт.** |
| **Раздел 1. Мифология – 3 часа** |
| 1 | **Р/р.** Книга в жизни человека |  1  | Книга в жизни человека | Выразительно читать мифы и другие эпические произведения, отвечать на вопросы, пересказывать. и мира  | 03,09 |  |
| 2 | Мифы народов России и мира |  1  | Понятие о мифе. Легенды и мифы Древней Греции.  | Выразительно читать мифы и другие эпические произведения, отвечать на вопросы, пересказывать. | 04,09 |  |
| 3 | Мифы народов России и мира |  1  | Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид», другие подвиги Геракла | Анализировать сюжет, жанровые, композиционные и художественные особенности. Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанных мифов. Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки.  | 06,09 |  |
| 4 | Мифы народов России и мира |  1  | Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид», другие подвиги Геракла | Анализировать сюжет, жанровые, композиционные и художественные особенности. Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанных мифов. Высказывать своё отношение к событиям и эпическим героям. Участвовать в разработке учебных проектов. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги. Писать сочинение о любимом эпическом герое | 10,09 |  |
| 5 | **Вн. чт.** Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе» |  1  | Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе» | Сопоставлять мифы разных народов, сравнивать их с эпическими произведениями. Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки. Высказывать своё отношение к событиям и эпическим героям. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги. Писать сочинение о любимом эпическом герое | 11,09 |  |
| **Раздел 2. Фольклор – 7 часов** |
| 6 | Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки  |  1  | Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки.  | Выразительно читать фольклорные произведения малых жанров, отвечать на вопросы. Отличать пословицы от поговорок. Сопоставлять русские пословицы и поговорки с пословицами и поговорками других народов. Уметь сочинять и разгадывать загадки. | 13,09 |  |
| 7 | Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки  |  1  | Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки.  | Выразительно читать фольклорные произведения малых жанров, отвечать на вопросы. Отличать пословицы от поговорок. Сопоставлять русские пословицы и поговорки с пословицами и поговорками других народов. Уметь сочинять и разгадывать загадки. | 17,09 |  |
| 8 | Сказки народов России и народов мира  |  1  | Сказки народов России и народов мира.  | Выразительно читать, пересказывать (кратко, подробно, выборочно) сказки, отвечать на вопросы. Определять виды сказок (волшебные, бытовые, о животных). Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной сказки. Характеризовать героев сказок, оценивать их поступки. Определять особенности языка и композиции сказок разных народов (зачин, концовка, постоянные эпитеты, устойчивые выражения и др.).  | 18,09 |  |
| 9 | Сказки народов России и народов мира  |  1  | Сказки о животных, волшебные, бытовые. | Выразительно читать, пересказывать (кратко, подробно, выборочно) сказки, отвечать на вопросы. Определять виды сказок (волшебные, бытовые, о животных). | 20,09 |  |
| 10 | Сказки народов России и народов мира  |  1  | Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке («Царевна- лягушка»). | Выразительно читать, пересказывать (кратко, подробно, выборочно) сказки, отвечать на вопросы. Определять виды сказок (волшебные, бытовые, о животных). Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной сказки. Характеризовать героев сказок, оценивать их поступки. Определять особенности языка и композиции сказок разных народов (зачин, концовка, постоянные эпитеты, устойчивые выражения и др.).  | 24,09 |  |
| 11 | Сказки народов России и народов мира  |  1  | Сказки о животных («Журавль и цапля»). | Выразительно читать, пересказывать (кратко, подробно, выборочно) сказки, отвечать на вопросы. Определять виды сказок (волшебные, бытовые, о животных). Характеризовать героев сказок, оценивать их поступки. Определять особенности языка и композиции сказок разных народов (зачин, концовка, постоянные эпитеты, устойчивые выражения и др.).  | 25,09 |  |
| 12 | Сказки народов России и народов мира  |  1  | Поэзия волшебной сказки. Бытовые сказки («Солдатская шинель») | Выразительно читать, пересказывать (кратко, подробно, выборочно) сказки, отвечать на вопросы. Определять виды сказок (волшебные, бытовые, о животных). Определять особенности языка и композиции сказок разных народов (зачин, концовка, постоянные эпитеты, устойчивые выражения и др.). Характеризовать героев сказок, оценивать их поступки. Определять особенности языка и композиции сказок разных народов (зачин, концовка, постоянные эпитеты, устойчивые выражения и др.).  | 27,09 |  |
| 13 | **Резервный урок.** Духовно-нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок |  1  | Духовно-нравственный опыт народных сказок | Сочинять собственные сказки, употребляя сказочные устойчивые выражения.Инсценировать любимую сказку  | 01,10 |  |
| 14 | **Резервный урок**. Роды и жанры литературы и их основные признаки |  1  | Роды и жанры литературы и их основные признаки | Определять роды и жанры литературы и их основные признаки | 02,10 |  |
| **Раздел 3. Литература первой половины XIX века – 14 часов** |
| 15 | **Вн.чт.** Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен |  1  | Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен | Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной басни. Определять художественные особенности басенного жанра. | 04,10 |  |
| 16 | **Вн.чт.** Русские баснописцы XVIII века. А. П. Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев «Муха». |  1  | Русские баснописцы XVIII века. А. П. Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев «Муха». | Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной басни. Определять художественные особенности басенного жанра. | 08,10 |  |
| 17 | И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басни (три по выбору). | 1 | И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык | Выразительно читать басню, в том числе по ролям. Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной басни. Находить значение незнакомого слова в словаре. Определять художественные особенности басенного жанра. Иметь первоначальное представление об аллегории и морали.  | 09,10 |  |
| 18 | И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басни (три по выбору). |  1  | И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне». Историческая основа басни. Герои произведения, их речь («Волк на псарне»). Аллегория в басне. | Выразительно читать басню, в том числе по ролям. Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной басни. Находить значение незнакомого слова в словаре. Определять художественные особенности басенного жанра. Иметь первоначальное представление об аллегории и морали.  | 11,10 |  |
| 19 | И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басни (три по выбору). |  1  | И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни. «Свинья под Дубом», Герои произведения, их речь. Аллегория в басне. | Выразительно читать басню, в том числе по ролям. Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной басни. Находить значение незнакомого слова в словаре. Определять художественные особенности басенного жанра. Иметь первоначальное представление об аллегории и морали. Читать басню наизусть (по выбору обучающегося) | 15,10 |  |
| 20 | И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басни (три по выбору). |  1  | И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица». | Выразительно читать басню, в том числе по ролям. Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной басни. Находить значение незнакомого слова в словаре. Определять художественные особенности басенного жанра. Иметь первоначальное представление об аллегории и морали. Читать басню наизусть (по выбору обучающегося) | 16,10 |  |
| 21 | А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта (не менее трёх).  |  1  | А.С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта (не менее трёх). Например, «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др.  | Выразительно читать стихотворения. Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ. Определять тематическое единство подобранных произведений Заучивать стихотворения наизусть. | 18,10 |  |
| 22 | А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта (не менее трёх).  |  1  | Лирический герой, образ няни в стихотворениях поэта | Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафору,олицетворение, сравнение). Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения. Заучивать стихотворения наизусть. Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения. | 22,10 |  |
| 23 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».  |  1  | «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки. | Выразительно читать сказку, отвечать на вопросы по содержанию.  | 23,10 |  |
| 24 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».  |  1  | Главные и второстепенные герои. | Определять идейно-тематическое содержание сказки А. С. Пушкина | 25,10 |  |
| 25 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».  |  1  | Волшебство в сказке. | Выявлять своеобразие авторской сказки и её отличие от народной. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Сопоставлять сказку с произведениями других видов искусства | 05,11 |  |
| 26 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».  |  1  | Язык сказки. Писательское мастерство поэта  | Выявлять своеобразие авторской сказки и её отличие от народной. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Сопоставлять сказку с произведениями других видов искусства | 06,11 |  |
| 27 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино» |  1  | М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика.  | Выразительно читать стихотворение. Отвечать на вопросы по прочитанному тексту, задавать вопросы с целью понимания содержания стихотворения. Определять его историческую основу, идейно-тематическое содержание | 08,11 |  |
| 28 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино» |  1  | Патриотический пафос, художественные средства изображения | Определять позицию автора. Выявлять жанровые признаки и средства художественной изобразительностив произведении (эпитет, олицетворение, сравнение, метафора). Заучивать стихотворение наизусть. Писать мини-сочинение | 12,11 |  |
| 29 | Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством».  |  1  | Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи.  | Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы. Учиться самостоятельно формулировать вопросы. | 13,11 |  |
| 30 | Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством".  |  1  | Сочетание комического и лирического. Язык произведения. Система образов | Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Составлять устный отзыв о прочитанном произведении. Определять близость повести к народным сказкам и легендам. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги | 15,11 |  |
| 31 | **Резервный урок**. Н. В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя "Заколдованное место" |  1  | Реальность и фантастика в повестях писателя "Заколдованное место" | Определять художественные средства, создающие фантастический настрой повести, а также картины народной жизни. | 19,11 |  |
| 32 | **Резервный урок**. Н. В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя «Заколдованное место» |  1  | Народная поэзия и юмор в повестях писателя «Заколдованное место» | Определять близость повести к народным сказкам и легендам. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги | 20,11 |  |
| **Раздел 4. Литература второй половины XIX века – 13 часов** |
| 33 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму» |  1  | И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». История создания, прототипы героев. | Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато). | 22,11 |  |
| 34 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: |  1  | И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения | Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато). Выделять наиболее яркие эпизоды произведения. | 26,11 |  |
| 35 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: |  1  | И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция | Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато). Составлять простой план рассказа. Определять тему, идею произведения. | 27,11 |  |
| 36 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму» |  1  | И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов.  | Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато). Характеризовать главных героев рассказа. Составлять устный портрет Герасима | 29,11 |  |
| 37 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».  |  1  | И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»: образ Герасима | Характеризовать главных героев рассказа. Составлять устный портрет Герасима. Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато).  | 03,12 |  |
| 38 | **Р/р.** И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».  |  1  | Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима | Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато). Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато). Определять роль интерьера в произведении. Писать сочинение по содержанию рассказа  | 04,12 |  |
| 39 | Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Поэма «Мороз. Красный нос» (фрагмент)  |  1  | Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др. Тема, идея, содержание, детские образы.  | Выразительно читать поэтический текст, в том числе по ролям. Определять тематическое содержание стихотворения. Характеризовать главных героев, лирического героя (автора). Определять отношение автора к детям. Выявлять средства художественной выразительности. Заучивать стихотворение наизусть | 06,12 |  |
| 40 | Н.А. Некрасов. Поэма «Мороз. Красный нос» (фрагмент)  |  1  | Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения.  | Выразительно читать поэтический текст, в том числе по ролям. Определять тематическое содержание стихотворения. Характеризовать главных героев, лирического героя (автора). Определять отношение автора к детям. Выявлять средства художественной выразительности. | 10,12 |  |
| 41 | Н.А. Некрасов. Поэма «Мороз. Красный нос» (фрагмент)  |  1  | Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Тематика, проблематика, система образов | Выразительно читать поэтический текст, в том числе по ролям. Определять тематическое содержание стихотворения. Характеризовать главных героев, лирического героя (автора). Определять отношение автора к детям. Выявлять средства художественной выразительности. Заучивать стихотворение наизусть | 11,12 |  |
| 42 | Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» |  1  | Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея.  | Выразительно читать текст рассказа, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато) | 13,12 |  |
| 43 | Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» |  1  | Жилин и Костылин: сравнительная характеристика образов. | Выразительно читать текст рассказа, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато). Составлять сравнительную характеристику Жилина и Костылина. | 17,12 |  |
| 44 | Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» |  1  | Жилин и Дина. Образы татар | Выразительно читать текст рассказа, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато). Составлять сравнительную характеристику Жилина и Дины. Характеризовать горцев, их обычаи и нравы. | 18,12 |  |
| 45 | Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» |  1  | Нравственный облик героев.  | Выразительно читать текст рассказа, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато). Составлять план сообщения о главных героях произведения. | 20,12 |  |
| 46 | Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» |  1  | Картины природы. Мастерство писателя | Давать собственную интерпретацию и оценку рассказа. Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения | 24,12 |  |
| 47 | **Р/р.** Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению |  1  | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению | Давать собственную интерпретацию и оценку рассказа. Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения | 25,12 |  |
| 48 | **Итоговая контрольная работа** Русская классика (письменный ответ, тесты, творческая работа) |  1  | Итоговая контрольная работа Русская классика (письменный ответ, тесты, творческая работа) | Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников (письменный ответ, тесты, творческая работа) | 27,12 |  |
| **Раздел 5. Литература XIX–ХХ веков – 16 часов** |
| 49 | Стихотворения отечественных поэтов XIX–ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А.К. Толстого, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова |  1  | Стихотворения отечественных поэтов XIX–ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной: А.А. Фет. «Чудная картина…», «Весенний дождь», «Вечер», «Ещё весны душистой нега…».  | Выразительно читать стихотворение, определять его тематическое содержание, средства художественной выразительности (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Заучивать одно из стихотворений наизусть | 10,01 |  |
| 50 | Стихотворения отечественных поэтов XIX–ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А.К. Толстого, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова |  1  | Стихотворения отечественных поэтов XIX–ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной: И.А. Бунин. «Помню – долгий зимний вечер…», «Бледнеет ночь… Туманов пелена...».  | Выразительно читать стихотворение, определять его тематическое содержание, средства художественной выразительности (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Заучивать одно из стихотворений наизусть | 14,01 |  |
| 51 | Стихотворения отечественных поэтов XIX–ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А.К. Толстого, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова |  1  | Стихотворения отечественных поэтов XIX–ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной: А.А. Блок. «Погружался я в море клевера…», «Белой ночью месяц красный…», «Летний вечер» | Выразительно читать стихотворение, определять его тематическое содержание, средства художественной выразительности (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение). Выявлять музыкальность поэтическоготекста. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Заучивать одно из стихотворений наизусть | 15,01 |  |
| 52 | Стихотворения отечественных поэтов XIX–ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А.К. Толстого, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова |  1  | Стихотворения отечественных поэтов XIX–ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной: С.А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима – аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...» | Выразительно читать стихотворение, определять его тематическое содержание, средства художественной выразительности (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Заучивать одно из стихотворений наизусть | 17,01 |  |
| 53 | **Резервный урок.** Стихотворения отечественных поэтов XIX–ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной. Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня» |  1  | Стихотворения отечественных поэтов XIX–ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня»] | Выразительно читать стихотворение, определять его тематическое содержание, средства художественной выразительности (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Заучивать одно из стихотворений наизусть | 21,01 |  |
| 54 | **Р/р.** Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок |  1  | Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе | Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Заучивать одно из стихотворений наизусть | 22,01 |  |
| 55 | Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А. П. Чехов. (два по выбору).  |  1  | Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А.П. Чехов. Рассказы (два по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. Тематический обзор.  | Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с цельюпонимания содержания произведений, пересказывать близко к тексту. Определять роль названия в литературном произведении. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям. Характеризовать героев рассказа. Выявлять детали, создающие комический эффект. | 24,01 |  |
| 56 | Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А. П. Чехов. (два по выбору). |  1  | Способы создания комического в рассказах А.П. Чехова.  | Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с цельюпонимания содержания произведений, пересказывать близко к тексту. Характеризовать героев рассказа.Сопоставлять произведения авторов по заданным основаниям. Выявлять детали, создающие комический эффект. | 28,01 |  |
| 57 | Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. М. М. Зощенко (два рассказа по выбору).  |  1  | М.М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и другие. Тема, идея, сюжет.  | Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с цельюпонимания содержания произведений, пересказывать близко к тексту. Определять роль названия в литературном произведении. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям.  | 29,01 |  |
| 58 | Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). |  1  | Образы главных героев в рассказах писателя | Характеризовать героев рассказа. Сопоставлять произведения авторов по заданным основаниям. Выявлять детали, создающие комический эффект. Инсценировать один из рассказов или его фрагмент. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги | 31,01 |  |
| 59 | **Р/р.** Мой любимый рассказ М.М. Зощенко |  1  | Мой любимый рассказ А.П.Чехова, М.М. Зощенко | Инсценировать один из рассказовили его фрагмент. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги | 04,02 |  |
| 60 | Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, произведения А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского |  1  | Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). М.М. Пришвин «Кладовая солнца». Тематика и проблематика сказок и рассказов. Герои и их поступки.  | Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, владеть разными видами пересказа. Определять сюжет и тематическое своеобразие произведения. Находить и характеризовать образ рассказчика, его роль в повествовании. Определять средства художественной выразительности прозаического текста. | 05,02 |  |
| 61 | Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, произведения А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского |  1  | Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). М.М. Пришвин «Кладовая солнца». Нравственные проблемы сказок и рассказов.  | Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, владеть разными видами пересказа. Определять сюжет и тематическое своеобразие произведения. Определять средства художественной выразительности прозаического текста. прозаический текст, отвечать на вопросы, владеть разными видами пересказа. Определять сюжет и тематическое своеобразие произведения. Находить и характеризовать образ рассказчика, его роль в повествовании. Определять средства художественной выразительности прозаического текста. | 07,02 |  |
| 62 | Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, произведения А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского  |  1  | Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы», «Кот-ворюга». Тематика и проблематика сказок и рассказов. Герои и их поступки. Язык сказок и рассказов о животных | Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, владеть разными видами пересказа. Определять средства художественной выразительности прозаического текста. Определять сюжет и тематическое своеобразие произведения. Находить и характеризовать образ рассказчика, его роль в повествовании. Определять средства художественной выразительности прозаического текста. | 11,02 |  |
| 63 | Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, произведения А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского  |  1  | Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы», «Кот-ворюга». Связь с народными сказками. Авторская позиция. | Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, владеть разными видами пересказа. Писать отзыв на прочитанное произведение.  | 12,02 |  |
| 64 | **Резервный урок.** Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы. Итоговый урок |  1  | Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы | Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, владеть разными видами пересказа. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.  | 14,02 |  |
| 65 | А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору) |  1  | А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др. Тема, идея, проблематика.  | Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведения, владеть разными видами пересказа. | 18,02 |  |
| 66 | А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору) |  1  | А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др. Система образов | Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведения, владеть разными видами пересказа. Составлять план. Определять тему рассказа. Определять средства выразительности прозаического текста. Давать развёрнутый ответ на вопрос | 19,02 |  |
| 67 | В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро» |  1  | В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения.  | Читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать, участвовать в беседе о произведении. Находить значение незнакомого слова в словаре. Находить детали, языковые средствахудожественной выразительности,определять их роль в произведении | 21,02 |  |
| 68 | В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро» |  1  | В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения | Читать прозаический текст, отвечатьна вопросы, пересказывать, участвовать в беседе о произведении. Определять характер главного героя, его взаимоотношения с природой. Выявлять роль пейзажа в рассказе. Высказывать своё отношение к герою рассказа. Писать сочинение по самостоятельно составленному плану | 25,02 |  |
| **Раздел 6. Литература XX– начала XXI века – 9 часов** |
| 69 | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух)  |  1  | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). В.П. Катаев. «Сын полка». Проблема героизма: дети и взрослые в условиях военного времени | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту. Участвовать в коллективном диалоге.Анализировать сюжет, тему произведения, определять его композиционные особенности. | 26,02 |  |
| 70 | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух)  |  1  | Дети и взрослые в условиях военного времени (В.П. Катаев. «Сын полка»). Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения | Характеризовать и сопоставлять героев произведения, выявлять художественные средства создания их образов. Выявлять средства художественной изобразительности в произведении. Использовать различные виды пересказа произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Работать со словарями, определять значение незнакомых слов.  | 28,02 |  |
| 71 | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух)  |  1  | К.М. Симонов. «Сын артиллериста». Проблема героизма: дети и взрослые в условиях военного времени Смысл названия. Сюжет. Герои произведения | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, формулироватьсамостоятельно вопросы к тексту, пересказывать прозаические произведения. Письменно отвечать на вопрос. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Работать со словарями, определять значение незнакомых слов. Писать отзыв на одно из произведений | 04,03 |  |
| 72 | **Резервный урок.** В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети |  1  | В.П. Катаев «Сын полка» Война и дети | Характеризовать главных героев, составлять их словесный портрет.Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения и персонажами других произведений. Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении.  | 05,03 |  |
| 73 | **Резервный урок.** Л. А. Кассиль. "Дорогие мои мальчишки". Идейно-нравственные проблемы в произведении. "Отметки Риммы Лебедевой" |  1  | Л. А. Кассиль. "Дорогие мои мальчишки". Идейно-нравственные проблемы в произведении. "Отметки Риммы Лебедевой" | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, формулироватьсамостоятельно вопросы к тексту, пересказывать прозаические произведения. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, составлять их словесный портрет. Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанногопроизведения и персонажами других произведений.  | 07,03 |  |
| 74 | **Вн.чт.** Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок |  1  | Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне.  | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, формулироватьсамостоятельно вопросы к тексту, пересказывать прозаические произведения. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, составлять их словесный портрет. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. | 11,03 |  |
| 75 | Произведения отечественных писателей XX– начала XXI века на тему детства (не менее двух)  |  1  | Произведения отечественных писателей XX – начала XXI века на тему детства (не менее двух). Например, произведения В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Коваля, А.А. Лиханова и другие. Обзор произведений.  | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, формулировать самостоятельно вопросы к тексту, пересказывать прозаические произведения. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, составлять их словесный портрет. Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения и персонажами других произведений. Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении.  | 12,03 |  |
| 76 | Произведения отечественных писателей XX– начала XXI века на тему детства (не менее двух)  |  1  | Произведения отечественных писателей XX – начала XXI века на тему детства (не менее двух). Например, произведения В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Коваля, А.А. Лиханова и другие. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция.  | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, формулировать самостоятельно вопросы к тексту, пересказывать прозаические произведения. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, составлять их словесный портрет. Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения и персонажами других произведений. Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении.  | 14,03 |  |
| 77 | Произведения отечественных писателей XX– начала XXI века на тему детства (не менее двух)  |  1  | Произведения отечественных писателей XX – начала XXI века на тему детства (не менее двух). Например, произведения В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Коваля, А.А. Лиханова и другие. Герои и их поступки | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, формулировать самостоятельно вопросы к тексту, пересказывать прозаические произведения. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, составлять их словесный портрет. Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения и персонажами других произведений. Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении.  | 18,03 |  |
| 78 | **Резервный урок.** Произведения отечественных писателей XIX–начала XXI веков на тему детства.  |  1  | Произведения отечественных писателей XIX–начала XXI веков на тему детства. Современный взгляд на тему детства в литературе | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, формулироватьсамостоятельно вопросы к тексту, пересказывать прозаические произведения. Воспринимать и выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности. | 19,03 |  |
| 79 | **Вн.чт.** Произведения отечественных писателей XIX– начала XXI веков на тему детства |  1  | Произведения отечественных писателей XIX– начала XXI веков на тему детства | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, формулироватьсамостоятельно вопросы к тексту, пересказывать прозаические произведения. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.  | 21,03 |  |
| 80 | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору).  |  1  | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору). Тематика произведения.  | Воспринимать и выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, основные события. | 01,04 |  |
| 81 | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). |  1  | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору. Проблематика произведения | Воспринимать и выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности.Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, основные события. Писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения | 02,04 |  |
| 82 | **Резервный урок**. Произведения приключенческого жанра отечественных писателей.  |  1  | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору). Сюжет и проблематика произведения | Воспринимать и выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности.Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, основные события. | 04,04 |  |
| 83 | Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору) |  1  | Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р.Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела». Тематика произведений.  | Выразительно читать и анализировать поэтический текст. Характеризовать лирического героя. Определять общность темы и её художественное воплощение в стихотворениях русской поэзии и в произведениях поэтов народов России. Выявлять художественные средства выразительности  | 08,04 |  |
| 84 | **Резервный урок.** Образ лирического героя в стихотворениях Р.Г.Гамзатова и М.Карима |  1  | Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р.Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела». Образ лирического героя | Определять общность темы и еёхудожественное воплощениев стихотворениях русской поэзиии в произведениях поэтов народов России. Выявлять художественные средства выразительности | 09,04 |  |
| **Раздел 7. Зарубежная литература -8 часов** |
| 85 | Х.К. Андерсен. Сказки (одна по выбору) |  1  | Х.К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей». Тема, идея сказки. Победа добра над злом.  | Читать сказку, отвечать на вопросы, пересказывать.Определять сюжет, композиционныеи художественные особенности произведения | 11,04 |  |
| 86 | Х.К. Андерсен. Сказки (одна по выбору) |  1  | Х.К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», Образы. Авторская позиция | Читать сказку, отвечать на вопросы, пересказывать. Определять сюжет, композиционные и художественные особенности произведения. Формулировать вопросы к отдельным фрагментам сказки. Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки.  | 15,04 |  |
| 87 | **Вн.чт.** Сказки Х. К. Андерсена (по выбору) |  1  | Х.К. Андерсен. Сказки  | Высказывать своё отношение к событиям и героям сказки. Определять связь сказки Х.К. Андерсена с фольклорными произведениями. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги | 16,04 |  |
| 88 | **Р/р.** Любимая сказка Х. К. Андерсена |  1  | Любимая сказка Х.К. Андерсена.  | Высказывать своё отношение к событиям и героям сказки. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги | 18,04 |  |
| 89 | Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору) |  1  | Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы). Дж.Р.Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. Герои и мотивы.  | Выразительно читать произведение, задавать вопросы к отдельным фрагментам, формулировать тему и основную идею прочитанных глав. Рассуждать о героях и проблематике произведения, обосновывать свои суждения с опорой на текст. Выявлять своеобразие авторской сказочной прозы и её отличие от народной сказки. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения.  | 22,04 |  |
| 90 | Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору) |  1  | Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы). Дж.Р.Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. Стиль и язык, художественные приемы | Выразительно читать произведение, задавать вопросы к отдельным фрагментам, формулировать тему и основную идею прочитанных глав. Рассуждать о героях и проблематике произведения, обосновывать свои суждения с опорой на текст. Выявлять своеобразие авторской сказочной прозы и её отличие от народной сказки. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Писать отзыв на прочитанное произведение. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги  | 23,04 |  |
| 91 | **Резервный урок.** Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок |  1  | Художественный мир литературной сказки. | Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги | 25,04 |  |
| 92 | Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору)  | 1 | Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы). Дж. Лондон. «Сказание о Кише». Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др. Обзор по теме. Тема, идея, проблематика произведения. Дружба героев (Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»)  | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание отдельных глав. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, составлять их словесные портреты. Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения.  | 29,04 |  |
| 93 | **Резервный урок.** Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору).  |  1  | Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы). Дж. Лондон. «Сказание о Кише». Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др. Обзор по теме.  | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание отдельных глав. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, составлять их словесные портреты. Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения. Писать отзыв на прочитанную книгу | 30,04 |  |
| 94 | **Резервный урок.** Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя |  1  | Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание отдельных глав. Определять тему, идею произведения.  | 02,05 |  |
| 95 | **Р/р.** Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев |  1  | Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев | Характеризовать главных героев, составлять их словесные портреты. Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанногопроизведения.  | 06,05 |  |
| 96 | **Итоговая контрольная работа.** Образы детства в литературных произведениях  |  1  | Итоговая контрольная работа**.** Образы детства в литературных произведениях (письменный ответ, тесты, творческая работа) | Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников (письменный ответ, тесты, творческая работа) | 07,05 |  |
| 97 | Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р.Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др. |  1  | Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р.Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др. Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений | Читать литературное произведение,отвечать на вопросы.Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа. Сопоставлять произведения по жанровымособенностям. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения | 13,05 |  |
| 98 | **Резервный урок.** Р.Л.Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору). Образ главного героя. Обзорный урок |  1  | Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р.Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др. Образ главного героя. | Читать литературное произведение, отвечать на вопросы. Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа. Сопоставлять произведения по жанровымособенностям. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения | 14,05 |  |
| 99 | **Вн.чт.** Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение |  1  | Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение | Читать литературное произведение, отвечать на вопросы. Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализ. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения | 16,05 |  |
| 100 | Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору |  1  | Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон- Томпсон. «Королевская аналостанка». Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык». Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки- Тави» и др. Тематика, проблематика произведения.  | Воспринимать и выразительно читатьлитературное произведение. Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание произведения или отдельных глав.Сопоставлять произведения по жанровым особенностям. | 20,05 |  |
| 101 | Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору |  1  | Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон- Томпсон. «Королевская аналостанка». Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык». Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки- Тави» и др. Герои и их поступки  | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание произведения или отдельных глав. Сопоставлять произведения по жанровым особенностям. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения  | 21,05 |  |
| 102 | **Р/р.** Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы |  1  | Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы | Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения | 23,05 |  |
| **Развитие речи - 8 часов** |
| **Внеклассное чтение -7 часов** |
| **Итоговые контрольные работы -2 часа****Резервное время – 15 часов** |
| **ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ - 102 часа**  |