**Календарно-тематическое планирование. Литература. 6 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Программное содержание** | **Основные виды деятельности**  **обучающихся** | **Дата изучения** | |
| **план.** | **факт.** |
| 1 | **Резервный урок.** Введение в курс литературы 6 класса | 1 | Введение в курс литературы 6 класса | Выразительно читать фрагменты произведений. | 04,09 |  |
| **Раздел 1. Античная литература -2 часа** | | | | | | |
| 2 | Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты) | 1 | Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея». | Выразительно читать фрагменты произведений. | 05,09 |  |
| 3 | Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты) | 1 | Образы Ахилла и Гектора (поэма «Илиада»). | Характеризовать героя поэмы, создавать словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей | 07,09 |  |
| 4 | **Р/р.** Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея | 1 | Образ Одиссея (поэма «Одиссея»). | Сопоставлять литературные произведения с мифологической основой, а также на основе близости их тематики и проблематики; сравнивать персонажей произведения по сходству или контрасту | 11,09 |  |
| 5 | **Р/р.** Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера | 1 | Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера | Владеть умениями анализировать произведение, различными видами пересказа художественного текста  (подробный, сжатый, выборочный, творческий) | 12,09 |  |
| **Раздел 2. Фольклор – 7 часов** | | | | | | |
| 6 | Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей- разбойник», «Садко» | 1 | Русские былины. Особенности жанра, изобразительно- выразительные средства. Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей- разбойник», «Садко». | Выразительно читать былины,  пересказывать, передавая языковые и интонационные особенности этого жанра. | 14,09 |  |
| 7 | Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей- разбойник», «Садко» | 1 | Идейно-тематическое содержание, особенности композиции, образы героев (былина «Илья Муромец и Соловей- разбойник»). | Работать со словом, с историко - культурным комментарием.  Отвечать на вопросы, определять идейно- тематическое содержание былин. Определять особенности былины как эпического жанра, выявлять особенности композиции, художественные детали, определяя их роль в повествовании, ритмико-мелодическое своеобразие  русской былины. Характеризовать героев былин, оценивать их поступки. | 18,09 |  |
| 8 | Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей- разбойник», «Садко» | 1 | Особенности былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве | Отвечать на вопросы. Определять особенности былины как эпического жанра, выявлять особенности композиции. Характеризовать героев былин, оценивать их поступки. | 19,09 |  |
| 0 | Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей- разбойник», «Садко» | 1 | Русские богатыри в изобразительном искусстве. | Определять особенности былины как эпического жанра. Характеризовать героев былин, оценивать их поступки. Сопоставлять былины с другими известными произведениями героического эпоса. Определять роль гиперболы как одного из основных средств изображения былинных героев. | 21,09 |  |
| 10 | **Вн.чт.** Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович» | 1 | Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович» | Сопоставлять былины с другими известными произведениями героического эпоса. Определять роль гиперболы как одного из основных средств изображения былинных героев. | 24,09 |  |
| 11 | Народные песни и поэмы народов России и мира (не менее трех песен и двух поэм). Например, «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Чёрный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...» и другие. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты) | 1 | Русская народная песня. Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе. | Читать выразительно фольклорные произведения. Определять художественно-тематические особенности народных песен. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений | 25,09 |  |
| 12 | Народные песни и поэмы народов России и мира (не менее трех песен и двух поэм). Например, «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Чёрный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...» и другие. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты) | 1 | Народные песни и поэмы народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты) | Читать выразительно фольклорные произведения. Определять художественно-тематические особенности народных песен. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений | 28,09 |  |
| 13 | Народные песни и поэмы народов России и мира (не менее трех песен и двух поэм). Например, «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Чёрный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...» и другие. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты) | 1 | «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов. Изобразительно- выразительные средства | Читать выразительно фольклорные произведения. Определять художественно-тематические особенности народных песен. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно отвечать на вопросы. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений | 02,10 |  |
| 14 | **Вн.чт**. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона "Вересковый мёд". | 1 | Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона "Вересковый мёд". Тема, идея, сюжет, композиция | Читать выразительно фольклорные произведения. Определять художественно-тематические особенности баллады. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. | 03,10 |  |
| 15 | **Вн.чт.** Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», "Перчатка". | 1 | Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», "Перчатка". Сюжетное своеобразие | Читать выразительно фольклорные произведения. Определять художественно-тематические особенности баллады. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. | 05,10 |  |
| 16 | **Резервный урок.** Итоговый урок по разделу "Фольклор". Отражение фольклорных жанров в литературе | 1 | Отражение фольклорных жанров в литературе | Читать выразительно фольклорные произведения. Определять художественно-тематические особенности баллады. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. | 09,10 |  |
| 17 | **Р/р.** Викторина по разделу "Фольклор" | 1 | Викторина по разделу «Фольклор» | Устно или письменно отвечать на вопросы. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений | 10,10 |  |
| **Раздел 3. Древнерусская литература – 2 часа** | | | | | | |
| 18 | «Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега» | 1 | Древнерусская литератора: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания. | Выразительно читать произведение с учётом особенностей жанра. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. | 12,10 |  |
| 19 | «Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега» | 1 | Анализ фрагментов летописи. Тематика фрагмента, образы героев. Не менее одного фрагмента, например, «Сказание о белгородском киселе», | Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека. | 16,10 |  |
| 20 | **Резервный урок.** «Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев | 1 | «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега» | Определять с помощью учителя роль и место древнерусских повестей в истории русской литературы. Характеризовать образ рассказчика и главных героев. | 17,10 |  |
| 21 | **Р/р.** Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору | 1 | Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору | Выявлять средства художественной выразительности, анализировать идейно- тематическое содержание повести | 19,10 |  |
| **Раздел 4. Литература первой половины XIX века -13 часов** | | | | | | |
| 22 | А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). | 1 | «Песнь о вещем Олеге», связь с фрагментом «Повести временных лет». | Читать выразительно. Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ. Читать, анализировать и интерпретировать художественный текст, сравнивать его с произведением  древнерусской литературы. | 23,10 |  |
| 23 | А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). | 1 | А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Пейзажная лирика поэта. | Читать выразительно стихотворение. Заучивать стихотворение наизусть. Определять общее и особенное в подаче сюжета. Уметь работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. | 24,10 |  |
| 24 | А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). | 1 | Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения. | Читать выразительно стихотворение. Заучивать стихотворение наизусть.  Аргументированно высказывать своё отношение к событиям и героям произведения. | 06,11 |  |
| 25 | **Резервный урок.** Двусложные размеры стиха | 1 | Двусложные размеры стиха | Определять двусложные размеры стиха | 07,11 |  |
| 26 | А.С. Пушкин. Роман «Дубровский» | 1 | Роман «Дубровский». История создания тема, идея произведения. Образ главного героя. | Читать фрагменты прозаического произведения. | 09,11 |  |
| 27 | А.С. Пушкин. Роман «Дубровский» | 1 | Сюжет, фабула, система образов. | Читать фрагменты прозаического произведения. Анализировать текст, выявлять тему, композицию, круг главных героев и второстепенных персонажей. | 13,11 |  |
| 28 | А.С. Пушкин. Роман «Дубровский» | 1 | История любви Владимира и Маши. | Читать фрагменты прозаического произведения. Анализировать текст. | 14,11 |  |
| 29 | А.С. Пушкин. Роман «Дубровский» | 1 | Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей. | Читать фрагменты прозаического произведения. Анализировать текст, круг главных героев и второстепенных персонажей. | 16,11 |  |
| 30 | А.С. Пушкин. Роман «Дубровский» | 1 | Смысл финала романа | Читать фрагменты прозаического произведения. | 20,11 |  |
| 31 | **Р/р.** Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина "Дубровский" | 1 | Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина "Дубровский" | Составлять развёрнутый план, пересказывать фрагменты текста. Аргументированно высказывать своё отношение к событиям и героям произведения. Писать сочинение на одну из тем | 21,11 |  |
| 32 | **Резервный урок**. Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина | 1 | Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина | Составлять развёрнутый план, пересказывать фрагменты текста. Аргументированно высказывать своё отношение к событиям и героям произведения | 23,11 |  |
| 33 | **Вн.чт.** Любимое произведение А.С.Пушкина | 1 | Любимое произведение А.С.Пушкина | Составлять развёрнутый план, пересказывать фрагменты текста. Аргументированно высказывать своё отношение к событиям и героям произведения | 27,11 |  |
| 34 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх) | 1 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др. История создания стихотворений, тематика. | Выразительно читать стихотворение. Определять тематическое единство  подобранных произведений.  Выявлять средства художественной  изобразительности в лирических  произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение). Заучивать по выбору стихотворение(я) наизусть | 28,11 |  |
| 35 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх) | 1 | Лирический герой, его чувства и переживания. | Выразительно читать стихотворение. Определять тематическое единство  подобранных произведений.  Выявлять средства художественной  изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение). Заучивать по выбору стихотворение(я) наизусть | 30,11 |  |
| 36 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх) | 1 | Художественные средства выразительности | Выразительно читать стихотворение. Определять тематическое единство  подобранных произведений.  Выявлять средства художественной  изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение).  Заучивать по выбору стихотворение(я) наизусть | 04,12 |  |
| 37 | **Резервный урок.** Трехсложные стихотворные размеры | 1 | Трехсложные стихотворные размеры | Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения. | 05,12 |  |
| 38 | А.В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух) | 1 | А.В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). «Косарь», «Соловей» и др. Тематика стихотворений | Выразительно читать поэтический текст. Определять идейно-художественное содержание текста, выявлять средства художественной выразительности. | 07,12 |  |
| 39 | А.В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух) | 1 | А.В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). «Косарь», «Соловей» и др. Художественные средства воплощения авторского замысла | Выразительно читать поэтический текст. Видеть взаимосвязь пейзажной зарисовки с душевным состоянием и настроением человека. Характеризовать лирического героя. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Читать одно из стихотворений наизусть | 11,12 |  |
| **Раздел 5. Литература второй половины XIX века - 16 часов** | | | | | | |
| 40 | Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух) | 1 | Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной…», «С поляны коршун поднялся…». Тематика произведений. | Читать выразительно стихотворение. Определять его тематическое содержание и эмоциональный настрой. Выявлять средства художественной выразительности. | 12,12 |  |
| 41 | Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух) | 1 | Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной…», «С поляны коршун поднялся…». Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении | Читать выразительно стихотворение. Определять его тематическое содержание и эмоциональный настрой.  Выявлять средства художественной  выразительности. Читать одно из стихотворений наизусть | 14,12 |  |
| 42 | А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух) | 1 | А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы…», «Я пришёл к тебе с приветом…» Проблематика произведений поэта. | Читать выразительно стихотворение, анализировать. Находить языковые средства художественной выразительности (эпитет,  сравнение, метафора, олицетворение), определять их роль в создании поэтических образов. | 18,12 |  |
| 43 | А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух) | 1 | А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы…», «Я пришёл к тебе с приветом…» Своеобразие художественного видения поэта | Читать выразительно стихотворение. Находить языковые средства художественной выразительности (эпитет,  сравнение, метафора, олицетворение), определять их роль в создании поэтических образов. Читать одно из стихотворений наизусть | 19,12 |  |
| 44 | **Резервный урок.** Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета | 1 | Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета | Читать выразительно стихотворение, анализировать. | 21,12 |  |
| 45 | И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг» | 1 | И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои. | Составлять план (простой, подробный). Выделять наиболее яркие эпизоды произведения. Определять тему, идею.  Характеризовать главных героев рассказа. | 25,12 |  |
| 46 | И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг» | 1 | И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении | Сопоставлять художественный текст с произведениями других видов искусств. Определять роль пейзажных описаний в произведении. | 26,12 |  |
| 47 | **Резервный урок.** И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения | 1 | И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Уметь отвечать на вопросы, задавать вопросы к тексту, пересказывать. Составлять отзыв на рассказ. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги | 28,12 |  |
| 48 | Н.С. Лесков. Сказ «Левша» | 1 | Н.С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения. | Читать текст, отвечать на вопросы. Владеть различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный). | 09,01 |  |
| 49 | Н.С. Лесков. Сказ «Левша» | 1 | Н.С. Лесков. Сказ «Левша». Образ главного героя. | Читать текст, отвечать на вопросы. Владеть различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный).Характеризовать героя, его поступки. | 11,01 |  |
| 50 | Н.С. Лесков. Сказ «Левша» | 1 | Н.С. Лесков. Сказ «Левша». Авторское отношение к герою | Определять основную мысль произведения, жанровые особенности, художественные средства изобразительности. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. | 15,01 |  |
| 51 | **Резервный урок.** Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н. С.Лескова | 1 | Н.С. Лесков. Сказ «Левша». | Аргументированно высказывать своё отношение к герою произведения. Создавать аннотацию на прочитанное произведение | 16,01 |  |
| 52 | Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы) | 1 | Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведения | Выразительно читать главы повести, отвечать на вопросы, пересказывать. Выявлять основную мысль, определять особенности композиции. Участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя факты жизни и творчества писателя; формулировать свою точку зрения и корректно передавать своими словами смысл чужих суждений. | 18,01 |  |
| 53 | Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы) | 1 | Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Проблематика повести. | Выразительно читать главы повести, отвечать на вопросы, пересказывать. Выявлять основную мысль, определять особенности композиции. Участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя факты жизни и творчества писателя; формулировать свою точку зрения и корректно передавать своими словами смысл чужих суждений. | 22,01 |  |
| 54 | **Р/р.** Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей | 1 | Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей. | Выразительно читать главы повести, отвечать на вопросы, пересказывать. Выявлять основную мысль, определять особенности композиции. Участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя факты жизни и творчества писателя; формулировать свою точку зрения и корректно передавать своими словами смысл чужих суждений. | 23,01 |  |
| 55 | **Р/р.** Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Иваныча и Натальи Савишны | 1 | Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Иваныча и Натальи Савишны | Выразительно читать главы повести, отвечать на вопросы, пересказывать. Выявлять основную мысль, определять особенности композиции. Участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя факты жизни и творчества писателя; формулировать свою точку зрения и корректно передавать своими словами смысл чужих суждений. Характеризовать главного героя, его поступки и переживания | 25,01 |  |
| 56 | **Итоговая контрольная работа.** Герои произведений XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа) | 1 | Итоговая контрольная работа. Герои произведений XIX века | Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников (письменный ответ, тесты, творческая работа) | 29,01 |  |
| 57 | А.П. Чехов. Рассказы (три по выбору) | 1 | А.П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника». Проблема маленького человека. «Хамелеон». | Воспринимать и выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказывать близко к тексту, владеть художественным пересказом. | 30,01 |  |
| 58 | А.П. Чехов. Рассказы (три по выбору) | 1 | А.П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника». Юмор, ирония, источники комического в рассказе | Воспринимать и выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказывать близко к тексту, владеть художественным пересказом. Определять роль названия в литературном произведении. Выявлять жанровые отличия рассказа, определять его проблематику | 01,02 |  |
| 59 | А.П. Чехов. Рассказы (три по выбору) | 1 | А.П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника». Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя | Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям. Характеризовать героев рассказа. Выявлять детали, создающие комический эффект. | 05,02 |  |
| 60 | **Резервный урок**. А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах | 1 | Художественные средства и приёмы изображения в рассказах | Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям. Инсценировать рассказ или его фрагмент. Писать мини-сочинение | 06,02 |  |
| 61 | А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор» | 1 | А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа, сюжет. | Воспринимать и выразительно читать рассказ. Отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказывать текст, используя авторские средства художественной  выразительности. | 08,02 |  |
| 62 | А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор» | 1 | А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения. Смысл названия рассказа | Воспринимать и выразительно читать рассказ. Определять тему, идею произведения, своеобразие композиции. Характеризовать главных героев, основные события.  Описывать портреты героев  произведения, раскрывать их внутренний мир. | 12,02 |  |
| 63 | **Р/р.** А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа | 1 | А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа | Характеризовать главных героев, основные события. Описывать портреты героев произведения, раскрывать их внутренний мир. | 13,02 |  |
| 64 | **Резервный урок.** Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна | 1 | Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна | Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.  Писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение | 15,02 |  |
| **Раздел 6. Литература ХХ – начала XXI века – 19 часов** | | | | | | |
| 65 | Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века (не менее двух) | 1 | Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века (не менее двух). Например, стихотворения С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Блока и др. А.А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю…», «Лениво и тяжко плывут облака…», «Встану я в утро туманное…» | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Отвечать на вопросы, анализировать стихотворение. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения, особенности авторского языка. Характеризовать лирического героя. Устно или письменно отвечать на вопросы | 19,02 |  |
| 66 | Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века (не менее двух) | 1 | Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века (не менее двух). С.А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная…», «Низкий дом с голубыми ставнями», «Я покинул родимый дом…», «Топи да болота». | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Отвечать на вопросы, анализировать стихотворение. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения, особенности авторского языка.  Характеризовать лирического героя. Устно или письменно отвечать на вопросы | 20,02 |  |
| 67 | Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века (не менее двух) | 1 | Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века (не менее двух). В.В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Отвечать на вопросы, анализировать стихотворение. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения, особенности авторского языка. Характеризовать лирического героя. Устно или письменно отвечать на вопросы | 22,02 |  |
| 68 | Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов) | 1 | Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова. Обзор | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. | 26,02 |  |
| 69 | Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов) | 1 | Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова. Темы, мотивы, образы | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы | 27,02 |  |
| 70 | Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов) | 1 | Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова. Идейно-художественное своеобразие | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения.  Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы | 01,03 |  |
| 71 | **Резервный урок.** Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века» | 1 | Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века» | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения.  Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы | 05,03 |  |
| 72 | Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору) | 1 | Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б.Л. Васильев. «Экспонат №»; Б.П. Екимов. «Ночь исцеления»; «Облачный полк» (главы). | Определять характер главного героя, его взаимоотношения с окружающими. Выявлять роль пейзажа в рассказе. Оценивать художественное своеобразие произведения. Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе. | 06,03 |  |
| 73 | Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору) | 1 | Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы). Тематика, сюжет, основные герои | Определять характер главного героя, его взаимоотношения с окружающими. Выявлять роль пейзажа в рассказе. Оценивать художественное своеобразие произведения. Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе. Создавать аннотацию на прочитанное произведение. | 12,03 |  |
| 74 | Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору) | 1 | Нравственная проблематика, идейно-художественные особенности | Определять характер главного героя, его взаимоотношения с окружающими. Выявлять роль пейзажа в рассказе. Оценивать художественное своеобразие произведения. Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе. Создавать аннотацию на прочитанное произведение. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Писать сочинение с опорой на одно из произведений | 13,03 |  |
| 75 | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». | 1 | В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени. | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Отвечать на вопросы и уметь формулировать вопросы к тексту. Определять тему, идею, характеры главных героев, мотивы их поступков. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведению. | 15,03 |  |
| 76 | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». | 1 | В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Отвечать на вопросы и уметь формулировать вопросы к тексту. Определять тему, идею, характеры главных героев, мотивы их поступков. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведению. Выявлять авторскую позицию. | 19,03 |  |
| 77 | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». | 1 | В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Отвечать на вопросы и уметь формулировать вопросы к тексту. Определять тему, идею, характеры главных героев, мотивы их поступков. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведению. Выявлять авторскую позицию. Писать сочинение на одну из предложенных тем | 20,03 |  |
| 78 | **Резервный урок.** В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Художественное своеобразие | 1 | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Художественное своеобразие | Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведению. Выявлять авторскую позицию. | 02,04 |  |
| 79 | Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух) | 1 | Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р.П. Погодин. «Кирпичные острова». | Читать, отвечать на вопросы, пересказывать. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, давать их словесный портрет. Сопоставлять героев и их поступки с другими произведениями. Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе. | 03,04 |  |
| 80 | Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух) | 1 | Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р.И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Идейно-художественная особенность | Читать, отвечать на вопросы, пересказывать. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, давать их словесный портрет. Сопоставлять героев и их поступки с другими произведениями. Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. | 05,04 |  |
| 81 | Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух) | 1 | Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р.И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика произведения. Система образов  Читать | Читать, отвечать на вопросы, пересказывать. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, давать их словесный портрет. Сопоставлять героев и их поступки с другими произведениями. Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. | 09,04 |  |
| 82 | **Вн.чт.** Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов | 1 | Ю.И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др. Проблематика произведения. Система образов | Читать, отвечать на вопросы, пересказывать. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Участвовать в разработке учебных проектов. | 10,04 |  |
| 83 | Произведения современных отечественных писателей- фантастов | 1 | Произведения современных отечественных писателей- фантастов. Например, К. Булычев «Сто лет тому вперед» и другие. Темы и проблемы. Конфликт. Образы главных героев. Художественные особенности | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства создания их образов. | 12,04 |  |
| 84 | Произведения современных отечественных писателей- фантастов | 1 | Произведения современных отечественных писателей- фантастов. Например, К. Булычев «Сто лет тому вперед» и другие. Сюжет и композиция произведения. Художественные особенности | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Писать сочинение на литературную тему или отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение. Создавать аннотацию на прочитанное произведение | 16,04 |  |
| 85 | Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). | 1 | Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты). Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга». К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…», «Что б ни делалось на свете…», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан». Идейно-художественное своеобразие | Читать выразительно и анализировать поэтический текст. Характеризовать лирического героя. Сопоставлять произведения, определяя общность темы и её художественное воплощение. Выявлять художественные средства выразительности | 17,04 |  |
| 86 | Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). | 1 | Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты). Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга». К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…», «Что б ни делалось на свете…», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан». Особенности лирического героя | Читать выразительно и анализировать поэтический текст. Характеризовать лирического героя. Сопоставлять произведения, определяя общность темы и её художественное воплощение. Выявлять художественные средства выразительности | 19,04 |  |
| **Раздел 7. Зарубежная литература – 11 часов** | | | | | | |
| 87 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору) | 1 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). История создания | Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы. Учиться самостоятельно формулировать вопросы. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) главу повести. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. | 23,04 |  |
| 88 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). | 1 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея. | Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы. Уметь характеризовать героев повести. Анализировать детали, выявляющие авторское отношение к персонажам. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. | 24,04 |  |
| 89 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). | 1 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Образ главного героя | Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) главу повести. Определять художественные средства выразительности. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. | 26,04 |  |
| 90 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). | 1 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Особенности жанра | Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) главу повести. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Аргументированно высказывать своё отношение к героям произведения. Составлять отзыв на произведение | 30,04 |  |
| 91 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору) | 1 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения. | Читать произведение, отвечать на вопросы, анализировать отдельные фрагменты. Определять жанровую особенность произведения. | 03,05 |  |
| 92 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору) | 1 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика, герои | Читать произведение, отвечать на вопросы, анализировать отдельные фрагменты. Характеризовать главного героя, выявлять своё отношение к нему. | 07,05 |  |
| 93 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору) | 1 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Сатира и фантастика | Читать произведение, отвечать на вопросы, анализировать отдельные фрагменты. Сопоставлять художественные тексты с произведениями других видов искусств. | 08,05 |  |
| 94 | **Резервный урок**. Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Особенности жанра | 1 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Особенности жанра | Читать произведение, отвечать на вопросы, анализировать отдельные фрагменты. Составлять письменный отзыв на произведение | 10,05 |  |
| 95 | **Вн.чт.** Произведения современных зарубежных писателей-фантастов | 1 | Произведения современных зарубежных писателей-фантастов | Сопоставлять художественные тексты с произведениями других видов искусств | 14,05 |  |
| 96 | **Итоговая контрольная работа.** Тема семьи в произведениях XX – начала XXI вв. (письменный ответ, тесты, творческая работа) | 1 | Итоговая контрольная работа. Тема семьи в произведениях XX – начала XXI вв | Писать отзыв на прочитанную книгу. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников (письменный ответ, тесты, творческая работа) | 15,05 |  |
| 97 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух) | 1 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору Тема, идея, проблематика. | Читать, отвечать на вопросы.  Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа. Находить информацию об авторе и произведении в справочной,  энциклопедической литературе. | 17,05 |  |
| 99 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух) | 1 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образ героя | Читать, отвечать на вопросы. Владеть разными видами анализа. Выявлять сюжет, композицию произведения. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Участвовать в разработке учебных проектов. Писать отзыв на прочитанную книгу | 21,05 |  |
| 99 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух) | 1 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др. Тема, идея, проблематика. | Читать, отвечать на вопросы. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Участвовать в разработке учебных проектов. Писать отзыв на прочитанную книгу | 22,05 |  |
| 100 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух) | 1 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др. Сюжет, композиция. Образ героя | Читать, отвечать на вопросы. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.  Участвовать в разработке учебных проектов. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Участвовать в разработке учебных проектов. Писать отзыв на прочитанную книгу | 23,05 |  |
| 101 | **Вн.чт.** Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору) | 1 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору) | Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.  Участвовать в разработке учебных проектов. | 24,05 |  |
| 102 | **Резервный урок.** Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы | 1 | Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы | Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. | 26.05 |  |
| **Развитие речи – 8 часов**  **Внеклассные чтение – 7 часов**  **Итоговые контрольные работы – 2 часа**  **Резервное время – 15 часов**  **ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ – 102 часа** | | | | | | |