**Календарно-тематическое планирование. Литература. 7 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Программное содержание** | **Основные виды деятельности**  **обучающихся** | **Дата**  **изучения** | |
| **план.** | **факт.** |
| 1 | **Резервный урок**. Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы | 1 | Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы | Воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы. | 02,09 |  |
| **Раздел 1. Древнерусская литература- 1 час** | | | | | | |
| 2 | Древнерусские повести (одна повесть по выбору) | 1 | Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение Владимира Мономаха» (в сокращении). Темы и проблемы произведения | Воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы. Составлять лексические и историко- культурные комментарии. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Характеризовать героев произведения. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. | 06,09 |  |
| **Раздел 2. Литература первой половины XIX века – 13 часов** | | | | | | |
| 3 | А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др. | 1 | А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» и др. Тематика и проблематик а лирических произведений | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Участвовать в коллективном диалоге. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического, лиро-эпического и эпического произведения. Характеризовать лирического героя. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях | 09,09 |  |
| 4 | А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др. | 1 | А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» и др. Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности. | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Участвовать в коллективном диалоге. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности  лирического, лиро-эпического и эпического произведения.  Характеризовать лирического героя. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях | 13,09 |  |
| 5 | А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др. | 1 | «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Тематика, проблематика, особенности повествования. | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. | 16,09 |  |
| 6 | А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др. | 1 | «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив «блудного сына». | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести или её фрагмент. | 20,09 |  |
| 7 | А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др. | 1 | Поэма «Полтава» (фрагмент) и др. Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения. | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести или её фрагмент. Участвовать в коллективном диалоге. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического, лиро-эпического и эпического произведения. | 23,09 |  |
| 8 | А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др. | 1 | Поэма «Полтава» (фрагмент) и др. Сопоставление образов Петра I и Карла IX. Способы выражения авторской позиции в поэме | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения. Характеризовать лирического героя. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести или её фрагмент. | 27,09 |  |
| 9 | **Р/р.** А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава»(фрагмент) | 1 | Поэма «Полтава» (фрагмент) | Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета | 30,09 |  |
| 10 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» | 1 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…») и др. Тема одиночества в лирике поэта. | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. | 04,10 |  |
| 11 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» | 1 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…») и др. Средства выразительности в художественном произведении. | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Характеризовать лирического героя. Выявлять средства художественной  изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. | 07,10 |  |
| 12 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» | 1 | М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция. | Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. | 11,10 |  |
| 13 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» | 1 | М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. | 14,10 |  |
| 14 | **Р/р.** М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению | 1 | М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». | Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета | 18,10 |  |
| 15 | Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба» | 1 | Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения. | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко- культурные комментарии. | 21,10 |  |
| 16 | Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба» | 1 | Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании. | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. | 25,10 |  |
| 17 | Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба» | 1 | Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. | 08,11 |  |
| 18 | **Резервный урок**. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести | 1 | Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов. Использовать различные виды пересказа повести или её фрагмент. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. | 11,11 |  |
| 19 | **Резервный урок.** Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы | 1 | Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Использовать различные виды пересказа повести или её фрагмент. | 15,11 |  |
| 20 | **Р/р.** Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» | 1 | Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» | Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Участвовать в разработке проектов по литературе первой половины ХIХ века (по выбору обучающихся). Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников | 18,11 |  |
| **Раздел 3. Литература второй половины XIX века – 13 часов** | | | | | | |
| 21 | И.С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Стихотворения в прозе | 1 | И.С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения | Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко- культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. | 22,11 |  |
| 22 | И.С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Стихотворения в прозе | 1 | И.С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч» Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе. | Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Участвовать в коллективном диалоге. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства создания их образов. Анализировать форму выражения авторской позиции. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. | 25,11 |  |
| 23 | И.С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Стихотворения в прозе | 1 | И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др. Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности | Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства создания их образов. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета | 29,11 |  |
| 24 | Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала» | 1 | Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения. | Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. | 02,12 |  |
| 25 | Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала» | 1 | Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция. | Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства создания их образов. | 06,12 |  |
| 26 | Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала» | 1 | Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов | Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства создания их образов. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета | 09,12 |  |
| 27 | Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух) | 1 | Н.А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» и др. Идейно- художественное своеобразие | Воспринимать и выразительно читать лирические произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному.  Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. | 13,12 |  |
| 28 | Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух) | 1 | Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога», Идейно- художественное своеобразие | Воспринимать и выразительно читать лирические произведения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в стихотворениях. Письменно отвечать на проблемный вопрос | 16,12 |  |
| 29 | Поэзия второй половины XIX века. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору) | 1 | Поэзия второй половины XIX века. Ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной…», «Весенние воды». А.А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...» | Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос. | 20,12 |  |
| 30 | М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одна по выбору) | 1 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Идейно-художественное своеобразие сказок писателя. Сказки (одна по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» | Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, используя схему, выявлять художественные средства создания их образов. | 23,12 |  |
| 31 | М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одна по выбору) | 1 | М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др. Тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина | Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Участвовать в коллективном диалоге. Формулировать вопросы по тексту произведения.  Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, используя схему, выявлять художественные средства создания их образов. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Определять художественные средства, создающие сатирический пафос в сказках. Использовать различные виды пересказа произведения. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета | 27,12 |  |
| 32 | Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, произведения А.К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера | 1 | Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идейно- художественное своеобразие произведений А.К. Толстого о русской старине. | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять идею, художественные и композиционные особенности произведений, связанные с их исторической тематикой. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. | 30,12 |  |
| 33 | Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, произведения А.К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера | 1 | Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий. | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Использовать различные виды пересказа произведений. Определять идею, художественные и композиционные особенности произведений, связанные с их исторической тематикой. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. | 10,01 |  |
| 34 | **Резервный урок.** История Америки в произведениях Ф. Купера | 1 | История Америки в произведениях Ф. Купера | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять идею, художественные  и композиционные особенности произведений, связанные с их исторической тематикой. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Участвовать в разработке проектов по литературе второй половины ХIХ века (по выбору обучающихся). Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников. | 13,01 |  |
| 35 | **Итоговая контрольная работа.** Литература и история: изображение исторических событий в произведениях XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа) | 1 | Литература и история: изображение исторических событий в произведениях XIX века(письменный ответ, тесты, творческая работа) | Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Участвовать в разработке проектов по литературе второй половины ХIХ века (по выбору обучающихся). | 17,01 |  |
| **Раздел 4. Литература конца XIX – начала XX века – 5 часов** | | | | | | |
| 36 | А.П. Чехов. Рассказы (один по выбору) | 1 | А.П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др. Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные  особенности произведений. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства создания их образов. Определять художественные средства, создающие комический эффект в рассказе. Использовать различные виды пересказа произведения. Инсценировать рассказ или его фрагмент. Письменно отвечать на проблемный вопрос | 20,01 |  |
| 37 | А.П. Чехов. Рассказы (один по выбору) | 1 | А.П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др. Художественное мастерство писателя | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные  особенности произведений. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства создания их образов. Определять художественные средства, создающие комический эффект в рассказе. Использовать различные виды пересказа произведения. Инсценировать рассказ или его фрагмент. Письменно отвечать на проблемный вопрос | 24,01 |  |
| 38 | М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору) | 1 | М. Горький. Ранние рассказы. Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др. Идейно-художественное своеобразие ранних рассказов писателя. | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Участвовать в коллективном диалоге. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Анализировать форму выражения авторской позиции. Использовать различные виды пересказа произведения. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос, аргументировать своё мнение | 27,01 |  |
| 39 | Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы (не менее двух) | 1 | Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы (не менее двух). Например, М.М. Зощенко, А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека. Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX – начала XX века. Понятие сатиры. Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства создания их образов. Использовать различные виды пересказа произведения. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. | 31,01 |  |
| 40 | Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы (не менее двух) | 1 | Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы (не менее двух). Например, М.М. Зощенко, А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека. Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX – начала XX века. Средства выразительности в них | Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Инсценировать рассказ или его фрагмент. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников | 03,02 |  |
| 41 | **Р/р.** Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические произведения?" (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы) | 1 | Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические произведения?" | Выполнять письменную работу | 07,02 |  |
| **Раздел 5. Литература первой половины XX века – 7 часов** | | | | | | |
| 42 | А.С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору) | 1 | А.С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др. Идейно- художественное своеобразие произведений. | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Участвовать в коллективном диалоге. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). | 10,02 |  |
| 43 | А.С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору) | 1 | А.С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др. Система образов | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства создания их образов, используя схему. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему или отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение | 14,02 |  |
| 44 | Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилёва, М.И. Цветаевой и др. | 1 | Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилёва, М.И. Цветаевой и др. Художественное своеобразие произведений, средства выразительности | Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности  лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос | 17,02 |  |
| 45 | В.В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору) | 1 | В.В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. Тематика, проблематика, композиция стихотворения. | Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности  лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. | 21,02 |  |
| 46 | В.В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору) | 1 | В.В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности | Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности  лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос | 24,02 |  |
| 47 | М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору) | 1 | М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др. Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Участвовать в коллективном диалоге. Определять тему, идею, гуманистический пафос произведения, систему персонажей, художественные и композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев | 28,02 |  |
| 48 | А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору) | 1 | А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др. Идейно- художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А.П. Платонова | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Выявлять средства художественной изобразительности в произведении. Устно или письменно отвечать на вопросы | 03,03 |  |
| **Раздел 6. Литература второй половины XX – начала XXI века – 7 часов** | | | | | | |
| 49 | В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору) | 1 | В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др. Тематика, проблематика, сюжет произведения. | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения.  Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения, передавая комический эффект. | 07,03 |  |
| 50 | В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору) | 1 | В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др. Система образов. Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения.  Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения, передавая комический эффект. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос. | 10,03 |  |
| 51 | **Резервный урок.** В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики». Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора | 1 | Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора | Использовать различные виды пересказа произведения, передавая комический эффект. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос | 14,03 |  |
| 52 | Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы, Ю.Д. Левитанского и др | 1 | Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы, Ю.Д. Левитанского и др. Тематика, проблематика стихотворений. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения, передавая комический эффект. Устно или письменно отвечать на вопросы. | 17,03 |  |
| 53 | Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы, Ю.Д. Левитанского и др | 1 | Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы, Ю.Д. Левитанского и др. Тематика, проблематика стихотворений. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях | Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные  и композиционные особенности  лирических произведений. Характеризовать лирического героя. Выявлять средства художественной изобразительности в стихотворениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в разработке проектов по литературе ХХ века (по выбору обучающихся). Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников | 21,03 |  |
| 54 | **Р/р.** Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков | 1 | Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков | Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников. | 31,03 |  |
| 55 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, Ф.А. Искандера и др. | 1 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, Ф.А. Искандера и др. Обзор | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений.  Анализировать произведения с учётом их родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения. Устно или письменно отвечать на вопросы. | 04,04 |  |
| 56 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, Ф.А. Искандера и др. | 1 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, Ф.А. Искандера и др. Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века. Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений.  Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения. | 07,04 |  |
| 57 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, Ф.А. Искандера и др. | 1 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, Ф.А. Искандера и др. Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Идейно-художественное своеобразие одного из рассказов | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Планировать и обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников | 11,04 |  |
| 58 | **Вн.чт.** по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века | 1 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Письменно отвечать на проблемный  вопрос. | 14,01 |  |
| 59 | **Итоговая контрольная работа.** Литература второй половины XX – начала XXI вв. | 1 | Итоговая контрольная работа. Литература второй половины XX – начала XXI вв (письменный ответ, тесты, творческая работа) | Устно или письменно отвечать  на вопросы | 18,04 |  |
| **Раздел 7. Зарубежная литература – 7 часов** | | | | | | |
| 60 | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы) | 1 | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа. | Осознавать богатство и многообразие зарубежной литературы разных времён и народов. Читать и пересказывать произведения или их фрагменты, отвечать на вопросы, анализировать отдельные главы. Определять нравственный выбор героев произведения. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. | 21,04 |  |
| 61 | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы) | 1 | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе | Читать и пересказывать произведения или их фрагменты, отвечать на вопросы, анализировать отдельные главы.Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства создания их образов. | 25,04 |  |
| 62 | Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист» | 1 | Жанр новеллы в литературе, его особенности. Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе». Система персонажей. Роль художественной детали в произведении | Осознавать богатство и многообразие зарубежной литературы разных времён и народов. Читать и пересказывать произведения или их фрагменты, отвечать на вопросы, анализировать отдельные главы. Определять нравственный выбор героев произведения. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. | 28,04 |  |
| 63 | Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист» | 1 | Жанр новеллы в литературе, его особенности. Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист». Система персонажей. Роль художественной детали в произведении | Осознавать богатство и многообразие зарубежной литературы разных времён и народов. Читать и пересказывать произведения или их фрагменты, отвечать на вопросы, анализировать отдельные главы. Определять нравственный выбор героев произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства создания их образов. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников | 02,05 |  |
| 64 | А. де Сент Экзюпери. Повесть- сказка «Маленький принц» | 1 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения. | Осознавать богатство и многообразие зарубежной литературы разных времён и народов. Читать и пересказывать произведения или их фрагменты, отвечать на вопросы, анализировать отдельные главы. Определять нравственный выбор героев произведения. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. | 05,05 |  |
| 65 | А. де Сент Экзюпери. Повесть- сказка «Маленький принц» | 1 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами. | Осознавать богатство и многообразие зарубежной литературы разных времён и народов. Читать и пересказывать произведения или их фрагменты, отвечать на вопросы, анализировать отдельные главы. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства создания их образов. | 12,05 |  |
| 66 | А. де Сент Экзюпери. Повесть- сказка «Маленький принц» | 1 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца» | Читать и пересказывать произведения или их фрагменты, отвечать на вопросы, анализировать отдельные главы. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства создания их образов. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. | 16,05 |  |
| 67 | **Вн.чт.** Зарубежная новеллистика | 1 | Зарубежная новеллистика | Осознавать богатство и многообразие зарубежной литературы разных времён и народов. Читать и пересказывать произведения или их фрагменты, отвечать на вопросы, анализировать отдельные главы. Устно или письменно отвечать на вопросы. | 19,05 |  |
| 68 | **Резервный урок.** Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы | 1 | Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы | Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников. | 23,05 |  |
| **Развитие речи – 5 часов**  **Внеклассные чтение – 2 часа**  **Итоговые контрольные работы – 2 часа**  **Резервное время – 6 часов**  **ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ – 68 часов** | | | | | | |