**Календарно-тематическое планирование. Литература. 8 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во**  **часов** | **Программное содержание** | **Основные виды деятельности обучающихся** | **Дата**  **изучения** | |
| **план.** | **факт.** |
| **Раздел 1. Древнерусская литература – 2 часа** | | | | | | |
| 1 | Житийная литература (одно произведение по выбору) | 1 | Жанровые особенности житийной литературы. Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Особенности героя жития, исторические основы образа. Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. | Воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Характеризовать героев произведения. Определять черты жанра жития и их отличия от других жанров древнерусской литературы. | 02,09 |  |
| 2 | Житийная литература (одно произведение по выбору) |  | Жанровые особенности житийной литературы. Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Особенности лексики и художественной образности жития | Воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко- культурные комментарии. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Характеризовать героев произведения. Определять черты жанра жития и их отличия от других жанров древнерусской литературы. Письменно отвечать на проблемный вопрос | 06,09 |  |
| **Раздел 2. Литература XVIII века – 3 часа** | | | | | | |
| 3 | Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» | 1 | Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта. | Воспринимать и выразительно читать драматическое произведение (в том числе по ролям). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. | 09,09 |  |
| 4 | Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» | 1 | Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Тематика и социально- нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев. | Воспринимать и выразительно читать драматическое произведение (в том числе по ролям). Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном  диалоге. Составлять лексические и историко- культурные комментарии. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. | 13,09 |  |
| 5 | Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» | 1 | Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии | Воспринимать и выразительно читать драматическое произведение (в том числе по ролям). Выявлять характерные для произведений русской литературы XVIII века темы, образы и приёмы изображения человека. Составлять характеристики главных героев, в том числе речевые. Определять черты классицизма в произведении с занесением информации в таблицу. | 16,09 |  |
| 6 | **Резервный урок.** Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" на театральной сцене | 1 | Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» на театральной сцене | Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему | 20,09 |  |
| **Раздел 3. Литература первой половины XIX века – 19 часов** | | | | | | |
| 7 | А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Роман «Капитанская дочка» | 1 | А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя. | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать  на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения с учётом родо-жанровой принадлежности. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям. Давать толкование эпиграфов | 23,09 |  |
| 8 | А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Роман «Капитанская дочка» | 1 | А.С. Пушкин. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе. | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское  отношение к прочитанному. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности драматического произведения с учётом родо-жанровой принадлежности. Выявлять особенности сюжета драматического произведения, динамику развития образов с помощью ключевых цитат, осуществлять сравнительную характеристику событий и героев. Давать толкование эпиграфов | 27,09 |  |
| 9 | А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Роман «Капитанская дочка» | 1 | А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка». История создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа. | Обобщать материал об истории создания романа с использованием статьи учебника. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать толкование эпиграфов  Использовать различные виды пересказа. | 30,09 |  |
| 10 | А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Роман «Капитанская дочка» | 1 | А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка». Тематика и проблематика. Своеобразие конфликта и системы образов. | Анализировать его сюжет, тематику, проблематику, идейно художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа. Давать толкование эпиграфов. Объяснять историческую основу и художественный вымысел в романе | 04,10 |  |
| 11 | А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Роман «Капитанская дочка» | 1 | А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка». Образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации. | Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа. Характеризовать и сопоставлять основных героев романа, выявлять художественные средства создания их образов. Давать толкование эпиграфов | 07,10 |  |
| 12 | А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Роман «Капитанская дочка» | 1 | А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка». Образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей. | Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа. Характеризовать и сопоставлять основных героев романа, выявлять художественные средства создания их образов. Давать толкование эпиграфов. Объяснять историческую основу и художественный вымысел в романе | 11,10 |  |
| 13 | А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Роман «Капитанская дочка» | 1 | А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка». Тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе. | Характеризовать и сопоставлять основных героев романа, выявлять художественные средства создания их образов. Давать толкование эпиграфов. Объяснять историческую основу и художественный вымысел в романе | 14,10 |  |
| 14 | А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Роман «Капитанская дочка» | 1 | А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи | Использовать различные виды пересказа. Характеризовать и сопоставлять основных героев романа, выявлять художественные средства создания их образов. Давать толкование эпиграфов. Объяснять историческую основу и художественный вымысел в романе | 18,10 |  |
| 15 | **Резервный урок.** А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению | 1 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению | Формулировать вопросы по тексту произведения. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Сопоставлять литературные произведения с другими видами искусства | 21,10 |  |
| 16 | **Р/р.** Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка" | 1 | Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка" | Выполнять письменную работу  Письменно отвечать на проблемный  вопрос, писать сочинение на литературную тему. | 25,10 |  |
| 17 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Поэма «Мцыри» | 1 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий» и др. Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя. | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя стихотворения. | 08,11 |  |
| 18 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Поэма «Мцыри» | 1 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал…»,«Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий» и др. Художественное своеобразие лирики поэта. | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Участвовать в коллективном диалоге.  Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям. | 11,11 |  |
| 19 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Поэма «Мцыри» | 1 | М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: история создания. Поэма «Мцыри» как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции. | Обобщать материал об истории создания поэмы с использованием статьи учебника. Анализировать сюжет поэмы, тематику. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа. | 15,11 |  |
| 20 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Поэма «Мцыри» | 1 | М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри». Тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта. | Анализировать тематику, проблематику, идейно художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа. | 18,11 |  |
| 21 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Поэма «Мцыри» | 1 | М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: особенности характера героя, художественные средства его создания | Характеризовать героя поэмы, выявлять художественные средства создания художественных образов. Определять роль пейзажа. Соотносить идейно-художественные  особенности поэмы с романтическими  принципами изображения. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять в поэме признаки лирики и эпоса. | 22,11 |  |
| 22 | **Р/р.** М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве | 1 | М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: художественное своеобразие. Поэма в изобразительном искусстве | Сопоставлять литературное произведение с произведениями других видов искусства. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. | 25,11 |  |
| 23 | Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор» | 1 | Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»: тема, идея, особенности конфликта. | Воспринимать и выразительно читать литературные произведения (в том числе по ролям). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. | 29,11 |  |
| 24 | Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор» | 1 | Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель». Образ маленького человека в произведении. Смысл финала. | Воспринимать и выразительно читать литературные произведения (в том числе по ролям). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять лексические и историко- культурные комментарии.  Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов. Выявлять в повести признаки реалистического и фантастического, определять роль гротеска. | 02,12 |  |
| 25 | Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор» | 1 | Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». История создания комедии. Сюжет, композиция, особенности конфликта. | Воспринимать и выразительно читать литературные произведения (в том числе по ролям). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. | 06,12 |  |
| 26 | Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор» | 1 | Комедия «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей. | Воспринимать и выразительно читать литературные произведения (в том числе по ролям). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Формулировать вопросы по тексту произведения. | 09,12 |  |
| 27 | Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор» | 1 | Комедия «Ревизор». Образ Хлестакова. Понятие «хлестаковщина» | Воспринимать и выразительно читать литературные произведения (в том числе по ролям). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Использовать различные виды пересказа. | 13,12 |  |
| 28 | Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор» | 1 | Комедия «Ревизор». Смысл финала. Сценическая история комедии | Воспринимать и выразительно читать литературные произведения (в том числе по ролям). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Сопоставлять текст драматического произведения с его театральными постановками, обсуждать их и писать отзывы | 16,12 |  |
| 29 | **Резервный урок.** Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению | 1 | Комедия «Ревизор»: подготовка к сочинению | Воспринимать и выразительно читать литературные произведения (в том числе по ролям). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. | 20,12 |  |
| 30 | **Р/р.** Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор" | 1 | Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор" | Письменно отвечать на проблемный  вопрос, писать сочинение на литературную тему. | 23,12 |  |
| **Раздел 4. Литература второй половины XIX века – 6 часов** | | | | | | |
| 31 | И.С. Тургенев. Повести (одна по выбору) | 1 | И.С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Тема, идея, проблематика. | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко- культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание повести. Анализировать форму выражения авторской позиции. | 27,12 |  |
| 32 | И.С. Тургенев. Повести (одна по выбору) | 1 | И.С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Система образов | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Письменно отвечать на проблемный вопрос, используя произведения литературной критики | 30,12 |  |
| 33 | Ф.М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору) | 1 | Ф.М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Тема, идея, проблематика. | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения. Формулировать вопросы по тексту. | 10,01 |  |
| 34 | Ф.М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору) | 1 | Ф.М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Система образов | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Определять способы выражения внутреннего мира героев. Различать образ рассказчика и автора.  Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос | 13,01 |  |
| 35 | Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору) | 1 | Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика. | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко- культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения. | 17,01 |  |
| 36 | Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору) | 1 | Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Система образов | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства создания их образов. Определять роль пейзажа и способы выражения внутреннего мира героя. Определять роль пейзажа и способы выражения внутреннего мира героя. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос | 20,01 |  |
| 37 | **Итоговая контрольная работа.** От древнерусской литературы до литературы XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа) | 1 | Итоговая контрольная работа. От древнерусской литературы до литературы XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа) | **Уметь**работать с тестовым материалом; **уметь** строить развернутый ответ на вопрос | 24,01 |  |
| **Раздел 5. Литература первой половины XX века – 6 часов** | | | | | | |
| 38 | Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко и др | 1 | Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С.Шмелёва, М.А.Осоргина, В.В.Набокова, Н.Тэффи, А.Т. Аверченко и др. Основные темы, идеи, проблемы, герои. | Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Использовать различные виды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко- культурные комментарии. Обобщать материал о писателе  и об истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. | 27,01 |  |
| 39 | Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко и др | 1 | Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко и др. Система образов. Художественное мастерство писателя | Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности.  Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства создания их образов. Выявлять способы создания комического. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. | 31,01 |  |
| 40 | **Вн.чт.** Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н.Тэффи, А.Т.Аверченко и др. | 1 | Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко и др. | Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников | 03,02 |  |
| 41 | Поэзия первой половины ХХ века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, А.А Ахматовой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др. | 1 | Поэзия первой половины ХХ века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В.Маяковского, М.И.Цветаевой, А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака и др. Основные темы, мотивы, образы. | Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко- культурные комментарии. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям. | 07,02 |  |
| 42 | **Р/р.** Поэзия первой половины ХХ века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В.Маяковского, М.И.Цветаевой, А.А. Ахматовой, О.Э.Мандельштама, Б.Л.Пастернака и др. | 1 | Поэзия первой половины ХХ века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака и др. Художественное мастерство поэтов | Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников. | 10,02 |  |
| 43 | М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. | 1 | М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Основные темы, идеи, проблемы. | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному.  Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко- культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и об истории создания произведения с использованием статьи учебника,  справочной литературы и ресурсов Интернета. | 14,02 |  |
| 44 | М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. | 1 | М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Главные герои и средства их изображения. | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Формулировать вопросы по тексту произведения. | 17,02 |  |
| 45 | М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. | 1 | М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Сопоставлять текст произведения с его экранизацией, обсуждать и писать рецензии | 21,02 |  |
| **Раздел 6. Литература второй половины XX века – 13 часов** | | | | | | |
| 46 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.) | 1 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы. | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко- культурные комментарии. Обобщать материал о поэте и об истории создания поэмы с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. | 24,02 |  |
| 47 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.) | 1 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). Образ главного героя, его народность. | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Использовать различные виды пересказа. Характеризовать героя поэмы, выявлять художественные средства создания художественных образов. | 28,02 |  |
| 48 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.) | 1 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Характеризовать способы создания комического в произведении. Соотносить идейно-художественные особенности поэмы с реалистическими принципами изображения человека и жизни. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять в поэме признаки лирики и эпоса. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос | 03,03 |  |
| 49 | А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер» | 1 | А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер». Образ главного героя и проблема национального характера. | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов. | 07,03 |  |
| 50 | А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер» | 1 | А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер». Сюжет, композиция. Смысл финала | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Сопоставлять текст произведения с его экранизацией, обсуждать и писать рецензии | 10,03 |  |
| 51 | М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека» | 1 | М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа. | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко- культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и об истории создания произведения с использованием статьи учебника,  справочной литературы и ресурсов Интернета. | 14,03 |  |
| 52 | М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека» | 1 | М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Тематика и проблематика. Образ главного героя | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание рассказа. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев рассказа, выявлять художественные средства создания их образов. | 17,03 |  |
| 53 | М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека» | 1 | М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Выявлять особенности жанра рассказа- эпопеи. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. | 21,03 |  |
| 54 | **Резервный урок.** М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа | 1 | М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Автор и рассказчик. Смысл названия рассказа | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Различать образы рассказчика и автора-повествователя. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека.  Сопоставлять текст произведения с его экранизацией, обсуждать и писать рецензии. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. | 31,03 |  |
| 55 | А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор» | 1 | А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов. | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко- культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и об истории создания произведения с использованием статьи учебника,  справочной литературы и ресурсов Интернета. | 04,04 |  |
| 56 | А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор» | 1 | А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства создания их образов. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. | 07,04 |  |
| 57 | **Итоговая контрольная работа.** Литература XX (письменный ответ, тесты, творческая работа) | 1 | Литература XX (письменный ответ, тесты, творческая работа) | Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. **Уметь**работать с тестовым материалом; **уметь** строить развернутый ответ на вопрос | 11,04 |  |
| 58 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и др. | 1 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и др. Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои. | Эмоционально воспринимать  и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Использовать различные виды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко- культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и об истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета | 14,04 |  |
| 59 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и др. | 1 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Система образов. Художественное мастерство писателя | Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное  читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Использовать различные виды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге.  Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства создания их образов. Выявлять нравственную проблематику произведения. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. | 18,04 |  |
| 60 | **Вн.чт.** Произведения отечественных прозаиков второй половины XX— начала XXI века. Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и др. | 1 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух).Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и др. | Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Использовать различные виды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. | 21,04 |  |
| 61 | Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и др. | 1 | Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и др. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя | Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя стихотворения. | 25,04 |  |
| 62 | **Р/р.** Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и др. | 1 | Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и др. Художественное мастерство поэта | Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием  цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников. Участвовать в разработке проектов по литературе ХХ века (по выбору обучающихся) | 28,04 |  |
| **Раздел 7. Зарубежная литература – 5 часов** | | | | | | |
| 63 | У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи…» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору) | 1 | У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи…» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Значение творчества драматурга в мировой литературе. | Воспринимать и выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики. Составлять лексические и историко- культурные комментарии. Подбирать и обобщать материалы о писателях, а также об истории создания произведений с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. | 02,05 |  |
| 64 | У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи…» и др. | 1 | У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи…» и др. Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие. | Воспринимать и выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики. Характеризовать сюжеты эпических произведений, их тематику, проблематику, идейно-  художественное содержание.  Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, используя схему и таблицу. Выявлять черты лирического героя и художественные особенности  лирического произведения. | 05,05 |  |
| 65 | У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи…» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору) | 1 | У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта | Воспринимать и выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики. Характеризовать сюжеты драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно- художественное содержание. Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, используя схему и таблицу. Анализировать ключевые эпизоды драматических произведений. | 12,05 |  |
| 66 | **Резервный урок.** У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты по выбору). | 1 | У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала | Воспринимать и выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики. Характеризовать сюжеты драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно- художественное содержание.  Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, используя схему и таблицу. Анализировать ключевые эпизоды драматических произведений. | 16,05 |  |
| 67 | Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве" (фрагменты по выбору) | 1 | Ж.-Б. Мольер – великий комедиограф. Комедия «Мещанин во дворянстве» как произведение классицизма. | Воспринимать и выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики. Характеризовать сюжеты драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно- художественное содержание. Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, используя схему и таблицу. Анализировать ключевые эпизоды драматических произведений. | 19,05 |  |
| 68 | Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве" (фрагменты по выбору) | 1 | Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве». Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене | Воспринимать и выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики. Сопоставлять варианты перевода фрагментов произведений на русский язык. Сопоставлять литературные произведения по заданным основаниям, в том числе с произведениями других видов искусства. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников | 23,05 |  |
| **Развитие речи – 5 часов**  **Внеклассные чтение – 2 часа**  **Итоговые контрольные работы – 2 часа**  **Резервное время – 5 часов**  **ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ – 68 часов** | | | | | | |