**Календарно-тематическое планирование. Литература. 9 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Программное содержание** | **Основные виды деятельности обучающихся** | **Дата**  **изучения** | |
| **план.** | **факт.** |
| 1 | **Резервный урок.** Введение в курс литературы 9 класса | 1 | Введение в курс литературы 9 класса | Понимать роль литературы в духовной жизни человека; гуманизм, гражданский и патриотический пафос русской литературы. Уметь составлять небольшое монологическое высказывание, пересказывать эпизоды из прочитанных летом книг. | 04,09 |  |
| **Раздел 1. Древнерусская литература - 3 часа** | | | | | | |
| 2 | «Слово о полку Игореве» | 1 | Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве». История открытия «Слова о полку Игореве». | Конспектировать лекцию учителя. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять план и тезисы статьи учебника. | 05,09 |  |
| 3 | «Слово о полку Игореве» | 1 | «Слова о полку Игореве». Центральные образы, образ автора в «Слове о полку Игореве». | Выразительно читать, в том числе наизусть. Самостоятельно готовить устное монологическое высказывание с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Составлять лексические и историко- культурные комментарии (в том числе к музыкальным и изобразительным  произведениям). Характеризовать героев произведения. | 07,09 |  |
| 4 | «Слово о полку Игореве» | 1 | «Слова о полку Игореве». Идейно-художественное значение «Слова о полку Игореве» | Устно или письменно анализировать фрагмент перевода произведения древнерусской литературы на современный русской язык.  Выявлять особенности тематики, проблематики и художественного мира произведения. | 11,09 |  |
| 5 | **Р/р.** Подготовка к домашнему сочинению по «Слову о полку Игореве» | 1 | Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве" | Выполнять творческие работы | 12,09 |  |
| **Раздел 2. Литература XVIII века – 6 часов** | | | | | | |
| 6 | М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору) | 1 | М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки. | Составлять план и тезисы статьи учебника. Выразительно читать произведение, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Характеризовать героиню произведения. Устно или письменно отвечать на вопрос. Работать со словарём  литературоведческих терминов. Характеризовать особенности тематики, проблематики, литературного направления и художественного мира произведения. | 14,09 |  |
| 7 | М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору) | 1 | М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие. Средства создания образа идеального монарха | Выразительно читать произведение, в том числе наизусть. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Выполнять творческие работы в жанре стилизации. Осуществлять самостоятельный поиск и отбор информации для монологических  высказываний с использованием различных источников, в том числе справочной литературы и ресурсов Интернета. | 18,09 |  |
| 8 | **Резервный урок.** Русская литература ХVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление | 1 | Русская литература ХVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление | Осуществлять самостоятельный поиск и отбор информации для монологических высказываний с использованием различных источников, в том числе справочной литературы и ресурсов Интернета | 19,09 |  |
| 9 | Г.Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др. | 1 | Г.Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям», Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике. | Конспектировать лекцию учителя. Составлять тезисы статьи учебника. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать стихотворения. Составлять лексические и историко- культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопрос. Участвовать в коллективном диалоге. Выявлять в произведении черты литературного направления. | 21,09 |  |
| 10 | Г.Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др. | 1 | Г.Р. Державин. Стихотворения. «Памятник» Философская проблематика произведений Г.Р. Державина, гражданский пафос его лирики | Выразительно читать стихотворения, в том числе наизусть. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Выявлять в произведении черты литературного направления. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. | 25,09 |  |
| 11 | **Вн.чт.** «Мои любимые книги». Открытия летнего чтения | 1 | "Мои любимые книги". Открытия летнего чтения | Устно или письменно отвечать на вопрос. Участвовать в коллективном диалоге. | 26,09 |  |
| 12 | Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза» | 1 | Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Сюжет и герои повести. | Конспектировать лекцию учителя или статью учебника, составлять её план. Подбирать и обобщать материалы о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать фрагменты повести, в том числе по ролям. | 28,09 |  |
| 13 | Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза» | 1 | Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести | Выразительно читать фрагменты повести, в том числе по ролям. Составлять сравнительные характеристики персонажей, эпизодов. Устно или письменно отвечать на вопрос, формулировать вопросы к тексту самостоятельно. Работать со словарём литературоведческих терминов. Выявлять черты литературного направления и анализировать повесть с учётом его идейно-эстетических особенностей. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему, редактировать собственные письменные высказывания | 02,10 |  |
| 14 | **Резервный урок.** Основные черты русской литературы первой половины ХIХ века | 1 | Основные черты русской литературы первой половины ХIХ века | Осуществлять самостоятельный поиск и отбор информации для монологических высказываний с использованием различных источников, в том числе справочной литературы и ресурсов Интернета | 03,10 |  |
| **Раздел 3. Литература первой половины XIX века – 49 часов** | | | | | | |
| 15 | В.А. Жуковский. Баллады, элегии (две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др. | 1 | В.А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности (Баллада «Светлана»). | Конспектировать лекцию учителя или статью учебника, составлять её план. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать лирические тексты. Составлять лексические и историко- культурные комментарии, используя разные источники информации. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Выявлять в произведениях черты литературного направления и характеризовать его особенности. | 05,10 |  |
| 16 | В.А. Жуковский. Баллады, элегии (две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др. | 1 | В.А. Жуковский. Понятие об элегии. («Невыразимое», «Море»). Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта. | Выразительно читать лирические тексты, в том числе наизусть. Анализировать лирические тексты по вопросам учителя и самостоятельно, составлять собственные интерпретации стихотворений. Осуществлять сопоставительный анализ произведений с учётом их жанра. Работать со словарём литературоведческих терминов. | 09,10 |  |
| 17 | В.А. Жуковский. Баллады, элегии (две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др. | 1 | Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского | Выразительно читать лирические тексты, в том числе наизусть. Работать со словарём  литературоведческих терминов. Участвовать в разработке учебного проекта. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников. Осуществлять сопоставительный анализ произведений с учётом их жанров, составлять сравнительные схемы и таблицы. Участвовать в разработке учебного проекта. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников | 10,10 |  |
| 18 | А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума» | 1 | А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума». | Конспектировать лекцию учителя или статью учебника и составлять их планы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о нём с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Устно или письменно отвечать на вопрос, составлять вопросы самостоятельно. Участвовать в коллективном диалоге. | 12,10 |  |
| 19 | А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума» | 1 | А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе. | Выразительно читать произведение. Устно или письменно отвечать на вопрос, составлять вопросы самостоятельно. Участвовать в коллективном диалоге. Определять характерные признаки произведения с учётом родо-жанровых особенностей. | 16,10 |  |
| 20 | А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума» | 1 | А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов. Общественный и личный конфликт в пьесе. | Выразительно читать произведение. Устно или письменно отвечать на вопрос, составлять вопросы самостоятельно. Участвовать в коллективном диалоге. Характеризовать сюжет произведения с учётом его тематики, проблематики, жанра, идейно-эмоционального содержания, исторических и общечеловеческих особенностей. Определять тип конфликта в произведении и стадии его развития. | 17,10 |  |
| 21 | А А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума» | 1 | А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва. | Выразительно читать произведение, в том  числе наизусть и по ролям. Устно или письменно отвечать на вопрос, составлять вопросы самостоятельно. Участвовать в коллективном диалоге. Характеризовать персонажей произведения с занесением информации в таблицу. Осуществлять сопоставительный анализ его фрагментов и героев с использованием схем и таблиц. Работать со словарём литературоведческих терминов. Выявлять черты литературных направлений в произведении | 19,10 |  |
| 22 | А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума» | 1 | А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого. | Выразительно читать произведение, в том  числе наизусть и по ролям. Устно или письменно отвечать на вопрос, составлять вопросы самостоятельно. Участвовать в коллективном диалоге. Характеризовать персонажей произведения с занесением информации в таблицу. Составлять речевые характеристики героев | 23,10 |  |
| 23 | **Резервный урок**. А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-филосовское звучание | 1 | А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Открытость финала пьесы, его нравственно-филосовское звучание | Выразительно читать произведение. Устно или письменно отвечать на вопрос, составлять вопросы самостоятельно. Участвовать в коллективном диалоге. Характеризовать персонажей произведения. Осуществлять сопоставительный анализ его фрагментов. Работать со словарём литературоведческих терминов. | 24,10 |  |
| 24 | А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума» | 1 | А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Художественное своеобразие комедии «Горе от ума». | Выразительно читать произведение, в том  числе наизусть и по ролям. Устно или письменно отвечать на вопрос, составлять вопросы самостоятельно. Участвовать в коллективном диалоге. | 06,11 |  |
| 25 | А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума» | 1 | А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения. | Выразительно читать произведение. Устно или письменно отвечать на вопрос, составлять вопросы самостоятельно. Участвовать в коллективном диалоге. | 07,11 |  |
| 26 | А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума» | 1 | А «Горе от ума» в литературной критике | Сопоставлять текст произведения с его театральными постановками и киноверсиями. Обсуждать театральные постановки и киноверсии комедии, писать на них рецензии. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта или читательской конференции. | 09,11 |  |
| 27 | **Р/р**. Подготовка к домашнему сочинению по "Горе от ума" | 1 | Подготовка к домашнему сочинению по "Горе от ума" | Писать сочинения на литературную тему,  в том числе творческого характера, и редактировать собственные работы. | 13,11 |  |
| 28 | Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) | 1 | Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору). Основные темы лирики. | Составлять тезисный план лекции учителя или статьи учебника. Выразительно читать. Составлять лексические и историко- культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание  стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики. | 14,11 |  |
| 29 | Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) | 1 | Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору). Своеобразие лирики поэта | Выразительно читать, в том числе наизусть. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста, давать письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Работать со словарём литературоведческих терминов. Составлять устные сообщения на литературоведческие темы | 16,11 |  |
| 30 | А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «…Вновь я посетил…», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы- пустынники и жёны непорочны…», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит…», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный…», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин» | 1 | А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина. | Конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу  жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведений и о прототипах героев с использованием справочной литературы  и ресурсов Интернета. Выразительно читать произведение. Составлять лексические и историко- культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. | 20,11 |  |
| 31 | А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «…Вновь я посетил…», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы- пустынники и жёны непорочны…», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит…», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный…», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин» | 1 | А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики. | Выразительно читать произведение, в том  числе наизусть и по ролям. Различать образы лирического героя и автора с составлением сравнительной таблицы. | 21,11 |  |
| 32 | **Резервный урок.** А.С.Пушкин. Основные темы лирики южного периода | 1 | А.С. Пушкин. Основные темы лирики южного периода. | Выразительно читать произведение, в том  числе наизусть и по ролям. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики | 23,11 |  |
| 33 | А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «…Вновь я посетил…», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы- пустынники и жёны непорочны…», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит…», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный…», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин» | 1 | А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода. | Выразительно читать произведение, в том  числе наизусть и по ролям. Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики. | 27,11 |  |
| 34 | А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «…Вновь я посетил…», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы- пустынники и жёны непорочны…», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит…», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный…», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин» | 1 | А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода (К морю», «Вакхическая песня» и др.). | Выразительно читать произведение, в том  числе наизусть и по ролям. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. | 28,11 |  |
| 35 | А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «…Вновь я посетил…», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы- пустынники и жёны непорочны…», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит…», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный…», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин» | 1 | А.С. Пушкин. Любовная лирика, ее своеобразие («К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может…», «Мадонна»). | Выразительно читать произведение, в том  числе наизусть и по ролям. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Осуществлять сопоставительный анализ стихотворений. | 30,11 |  |
| 36 | А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «…Вновь я посетил…», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы- пустынники и жёны непорочны…», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит…», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный…», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин» | 1 | А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики | Выразительно читать произведение, в том  числе наизусть и по ролям. Анализировать различные формы выражения авторской позиции.  Осуществлять сопоставительный анализ стихотворений по заданным основаниям. | 04,12 |  |
| 37 | А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «…Вновь я посетил…», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы- пустынники и жёны непорочны…», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит…», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный…», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин» | 1 | А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк». | Выразительно читать произведение, в том  числе наизусть и по ролям. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста.  Осуществлять сопоставительный анализ стихотворений по заданным основаниям. | 05,12 |  |
| 38 | **Резервный урок.** А. С. Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень" и др. Тема поэта и поэзии | 1 | А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: | Выразительно читать произведение, в том  числе наизусть и по ролям. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики. | 07,12 |  |
| 39 | **Р/р.** Анализ лирического произведения | 1 | Анализ лирического произведения | Анализировать лирическое произведение (на выбор) Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста | 11,12 |  |
| 40 | А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «…Вновь я посетил…», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы- пустынники и жёны непорочны…», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит…», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный…», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин» | 1 | А.С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…») | Выразительно читать произведение, в том  числе наизусть и по ролям. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики. | 12,12 |  |
| 41 | А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «…Вновь я посетил…», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы- пустынники и жёны непорочны…», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит…», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный…», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин» | 1 | А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит…», «…Вновь я посетил…» | Выразительно читать произведение, в том  числе наизусть и по ролям. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание  стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики. | 14,12 |  |
| 42 | **Резервный урок.** А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынники и жены непорочны…», «Из Пиндемонти» | 1 | А.С. Пушкин.»). «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынники и жены непорочны…», «Из Пиндемонти» | Выразительно читать произведение, в том  числе наизусть и по ролям. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста.  Осуществлять сопоставительный анализ стихотворений по заданным основаниям. Конспектировать литературно- критические статьи и использовать их в анализе произведений. Обсуждать театральные или кинематографические версии  литературных произведений,  рецензировать их. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения  по рекомендациям учителя и сверстников | 18,12 |  |
| 43 | **Р/р.** Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина | 1 | Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина | Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. | 19,12 |  |
| 44 | **Р/р.** Сочинение по лирике А.С. Пушкина | 1 |  | Писать сочинение на литературную тему. | 21,12 |  |
| 45 | А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «…Вновь я посетил…», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы- пустынники и жёны непорочны…», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит…», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный…», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин» | 1 | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме. | Выразительно читать произведение, в том  числе наизусть и по ролям.  Составлять лексические и историко- культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. | 25,12 |  |
| 46 | А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «…Вновь я посетил…», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы- пустынники и жёны непорочны…», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит…», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный…», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин» | 1 | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Образ Евгения в поэме. | Выразительно читать произведение, в том  числе наизусть и по ролям. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики. | 26,12 |  |
| 47 | А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «…Вновь я посетил…», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы- пустынники и жёны непорочны…», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит…», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный…», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин» | 1 | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Образ Петра I в поэме. | Выразительно читать произведение, в том  числе наизусть и по ролям. Составлять устные сообщения на литературоведческие темы.  Конспектировать литературно- критические статьи и использовать их в анализе произведений | 28,12 |  |
| 48 | **Подготовка к контрольной работе** От древнерусской литературы до литературы первой четверти XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение) | 1 | От древнерусской литературы до литературы первой четверти XIX века | Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников | 09,01 |  |
| 49 | **Итоговая контрольная работа** От древнерусской литературы до литературы первой четверти XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение) | 1 |  | Выполнять письменную работу | 11,01 |  |
| 50 | А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «…Вновь я посетил…», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы- пустынники и жёны непорочны…», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит…», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный…», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин» | 1 | А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение. | Выразительно читать произведение. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание  стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики | 15,01 |  |
| 51 | **Резервный урок.** А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина | 1 | А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина. | Выразительно читать произведение, в том  числе наизусть и по ролям. Различать образы лирического героя и автора | 16,01 |  |
| 52 | А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «…Вновь я посетил…», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы- пустынники и жёны непорочны…», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит…», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный…», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин» | 1 | А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» Главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной. | Выразительно читать произведение, в том  числе наизусть и по ролям. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. | 18,01 |  |
| 53 | А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «…Вновь я посетил…», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы- пустынники и жёны непорочны…», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит…», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный…», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин» | 1 | А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» Взаимоотношения главных героев  Анализировать | Выразительно читать произведение, в том  числе наизусть и по ролям. Осуществлять сопоставительный анализ стихотворений по заданным основаниям. Составлять устные сообщения на литературоведческие темы. | 22,01 |  |
| 54 | **Р/р.** Письменный ответ на проблемный вопрос | 1 | Письменный ответ на проблемный вопрос | Письменный ответ на проблемный вопрос | 23,01 |  |
| 55 | **Резервный урок.** А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике | 1 | А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике | Выразительно читать произведение, в том  числе наизусть и по ролям. Обсуждать театральные или кинематографические версии литературных произведений, рецензировать их. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта или читательской конференции. | 25,01 |  |
| 56 | **Р/р.** Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин" | 1 | Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин" | Выражать личное читательское отношение к прочитанному. | 29,01 |  |
| 57 | **Р/р.** Сочинение по роману "Евгений Онегин" | 1 | Сочинение по роману "Евгений Онегин" | Писать сочинение на литературную тему. | 30,01 |  |
| 58 | **Резервный урок**. Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин" | 1 | Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин" | Выразительно читать произведение, в том  числе наизусть и по ролям Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников. | 01,02 |  |
| 59 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Выхожу один я на дорогу…», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Я жить хочу, хочу печали…» и др. Роман «Герой нашего времени» | 1 | М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта. | Конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу  жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Составлять лексические и историко- культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). | 05,02 |  |
| 60 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Выхожу один я на дорогу…», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Я жить хочу, хочу печали…» и др. Роман «Герой нашего времени» | 1 | Тема назначения поэта и поэзии Стихотворение "Смерть поэта" | Выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержания стихотворений. Составлять лексические и историко- культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). | 06,02 |  |
| 61 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Выхожу один я на дорогу…», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Я жить хочу, хочу печали…» и др. Роман «Герой нашего времени» | 1 | Образ поэта-пророка в лирике поэта. | Выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям. Анализировать лирические произведения с учётом их жанровой специфики.  Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта и определять их художественные функции. Характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержания стихотворений. Анализировать лирические произведения с учётом их жанровой специфики. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта и определять их художественные функции. | 08,02 |  |
| 62 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Выхожу один я на дорогу…», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Я жить хочу, хочу печали…» и др. Роман «Герой нашего времени» | 1 | Тема любви в лирике поэта | Выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям. Анализировать лирические произведения с учётом их жанровой специфики.  Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства  языка поэта и определять их художественные функции | 12,02 |  |
| 63 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Выхожу один я на дорогу…», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Я жить хочу, хочу печали…» и др. Роман «Герой нашего времени» | 1 | Тема родины в лирике поэта (стихотворение «Дума»). | Выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям. Анализировать лирические произведения с учётом их жанровой специфики.  Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства  языка поэта и определять их художественные функции | 13,02 |  |
| 64 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Выхожу один я на дорогу…», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Я жить хочу, хочу печали…» и др. Роман «Герой нашего времени» | 1 | Философский характер лирики поэта («Выхожу один я на дорогу…»). | Выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям. Анализировать лирические произведения с учётом их жанровой специфики.  Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства  языка поэта и определять их  художественные функции | 15,02 |  |
| 65 | **Р/р.** Анализ лирического произведения | 1 | Анализ лирического произведения | Выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям. Анализировать лирические произведения с учётом их жанровой специфики. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта и определять их художественные функции. Сопоставлять стихотворения по заданным основаниям (в том числе с другими видами искусства). | 19,02 |  |
| 66 | **Резервный урок.** Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова | 1 | Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова | Анализировать лирические произведения с учётом их жанровой специфики. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта и определять их художественные функции. | 20,02 |  |
| 67 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Выхожу один я на дорогу…», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Я жить хочу, хочу печали…» и др. Роман «Герой нашего времени» | 1 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции | Выразительно читать произведение. Самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы,  в том числе творческого характера. Работать со словарём литературоведческих терминов. Характеризовать систему образов, особенности сюжета и композиции произведения. | 22,02 |  |
| 68 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Выхожу один я на дорогу…», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Я жить хочу, хочу печали…» и др. Роман «Герой нашего времени» | 1 | Загадки образа Печорина. | Выразительно читать произведение. Характеризовать систему образов, особенности сюжета и композиции произведения. Давать характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую | 26,02 |  |
| 69 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Выхожу один я на дорогу…», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Я жить хочу, хочу печали…» и др. Роман «Герой нашего времени» | 1 | Роль «Журнала Печорина» в раскрытии характера главного героя. | Выразительно читать произведение. Характеризовать систему образов, особенности сюжета и композиции произведения. Давать характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую Самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы, в том числе творческого характера.. | 27,02 |  |
| 70 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Выхожу один я на дорогу…», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Я жить хочу, хочу печали…» и др. Роман «Герой нашего времени» | 1 | Значение главы «Фаталист». | Выразительно читать произведение. Выразительно читать произведение. Характеризовать систему образов, особенности сюжета и композиции произведения. Давать характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. | 01,03 |  |
| 71 | **Резервный урок**. М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина | 1 | Дружба в жизни Печорина | Выразительно читать произведение. Выразительно читать произведение. Характеризовать систему образов, особенности сюжета и композиции произведения. Давать характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять отзыв (рецензию) на театральные или кинематографические версии произведений. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника ученических исследований и др.). | 05,03 |  |
| 72 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Выхожу один я на дорогу…», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Я жить хочу, хочу печали…» и др. Роман «Герой нашего времени» | 1 | Любовь в жизни Печорина | Выразительно читать произведение. Характеризовать систему образов, особенности сюжета и композиции произведения. Давать характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Анализировать ключевые эпизоды и различные формы выражения авторской позиции с учётом специфики литературных направлений. | 06,03 |  |
| 73 | **Резервный урок.** Роман "Герой нашего времени" в литературной критике | 1 | Роман "Герой нашего времени" в литературной критике | Выразительно читать произведение. Анализировать ключевые эпизоды и различные формы выражения авторской позиции с учётом специфики  литературных направлений. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников. Составлять отзыв (рецензию) на театральные или кинематографические версии произведений. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника ученических исследований и др.). | 12,03 |  |
| 74 | **Р/р.** Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени" | 1 | Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени" | Выражать личное читательское отношение к прочитанному. | 13,03 |  |
| 75 | **Вн.чт.** Любимые стихотворения поэтов первой половины ХIХ века | 1 | Любимые стихотворения поэтов первой половины ХIХ века | Выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям. Анализировать лирические произведения с учётом их жанровой специфики. | 15,03 |  |
| 76 | Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» | 1 | Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души». | Конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведения с использованием  справочной литературы и ресурсов Интернета. | 19,03 |  |
| 77 | Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» | 1 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков | Выразительно читать произведение, в том числе наизусть и по ролям. Составлять лексические и историко- культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения. Характеризовать сюжет, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное  содержание, жанр и композицию, образ автора произведения. | 20,03 |  |
| 78 | Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» | 1 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы чиновников | Выразительно читать произведение, в том числе наизусть и по ролям. Анализировать эпизоды с учётом различных форм выражения авторской позиции. Выделять этапы развития сюжета, определять художественные функции внесюжетных элементов композиции. Составлять характеристику персонажей,  в том числе сравнительную и групповую. | 02,04 |  |
| 79 | Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» | 1 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города | Выразительно читать произведение, в том числе наизусть и по ролям. Анализировать эпизоды с учётом различных форм выражения авторской позиции. Составлять характеристику персонажей,  в том числе сравнительную и групповую. | 03,04 |  |
| 80 | Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» | 1 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова | Выразительно читать произведение, в том числе наизусть и по ролям. Анализировать эпизоды с учётом различных форм выражения авторской позиции. Выделять этапы развития сюжета, определять художественные функции внесюжетных элементов композиции. | 05,04 |  |
| 81 | Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» | 1 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме | Выразительно читать произведение, в том числе наизусть и по ролям. Выделять этапы развития сюжета, определять художественные функции внесюжетных элементов композиции. | 09,04 |  |
| 82 | Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» | 1 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Лирические отступления и автора | Выразительно читать произведение, в том числе наизусть и по ролям. Характеризовать сюжет, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание, жанр и композицию, образ автора произведения. | 10,04 |  |
| 83 | Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» | 1 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра, художественные особенности | Выразительно читать произведение, в том числе наизусть и по ролям. Характеризовать сюжет, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание, жанр и композицию, образ автора произведения. | 12,04 |  |
| 84 | Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» | 1 | Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» в литературной критике | Выразительно читать произведение, в том числе наизусть и по ролям. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой  литературы, иллюстративным материалом, театральными версиями и киноверсиями.  Работать со словарём литературоведческих терминов. | 16,04 |  |
| 85 | Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» |  | Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» | Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника ученических исследований и др.). | 17,04 |  |
| 86 | **Р/р.** Подготовка к домашнему сочинению по «Мертвым душам» | 1 | Подготовка к домашнему сочинению по "Мертвым душам | Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение. на литературную тему и редактировать собственные работы. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника ученических исследований и др.). Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников | 19,04 |  |
| 87 | **Вн.чт.** В мире литературы первой половины ХIХ века | 1 | В мире литературы первой половины ХIХ века | Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников | 23,04 |  |
| 88 | **Подготовка к контрольной работе** Литература середины XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение) | 1 | Литература середины XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение) | Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников | 24,04 |  |
| 89 | **Итоговая контрольная работа** Литература середины XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение) | 1 |  | Выполнять письменную работу | 26,04 |  |
| 90 | **Вн.чт.** Писатели и поэты о Великой Отечественной войне | 1 | Писатели и поэты о Великой Отечественной войне | Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников | 30,04 |  |
| **Раздел 4. Зарубежная литература – 11 часов** | | | | | | |
| 91 | Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору) | 1 | Данте Алигьери. «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи. | Конспектировать лекцию учителя и составлять её план. Подбирать и обобщать материалы о писателях и поэтах, а также об истории  создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики. | 03,05 |  |
| 92 | Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору) | 1 | Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика | Выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики. Составлять лексические и историко- культурные комментарии. Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных  исторических эпох. Характеризовать сюжеты лиро-эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно- эмоциональное содержание. Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные. Анализировать ключевые эпизоды лиро-эпических и драматических произведений и лирические тексты с учётом их принадлежности к литературным направлениям. Сопоставлять варианты перевода фрагментов произведений на русский язык | 07,05 |  |
| 93 | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору) | 1 | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика. | Конспектировать лекцию учителя и составлять её план. Подбирать и обобщать материалы о писателях и поэтах, а также об истории  создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики. | 08,05 |  |
| 94 | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору) | 1 | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя | Выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных  исторических эпох. Характеризовать сюжеты лиро-эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно- эмоциональное содержание. Анализировать ключевые эпизоды лиро-эпических и драматических произведений и лирические тексты с учётом их принадлежности к литературным направлениям. | 10,05 |  |
| 95 | **Резервный урок.** У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии | 1 | Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии | Выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики. Сопоставлять литературные произведения по заданным основаниям, в том числе с произведениями других видов искусства. Работать со словарём  литературоведческих терминов. | 14,05 |  |
| 96 | И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору) | 1 | И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии. Тема, главный герой в поисках смысла жизни. | Конспектировать лекцию учителя и составлять её план. Подбирать и обобщать материалы о писателях и поэтах, а также об истории  создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики. | 15,05 |  |
| 97 | И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору) | 1 | И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Фауст и Мефистофель. Идея произведения | Выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики. Письменно отвечать на проблемные вопросы. Сопоставлять литературные произведения по заданным основаниям, в том числе с произведениями других видов искусства. Работать со словарём литературоведческих терминов. | 17,05 |  |
| 98 | Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору) | 1 | Дж. Г. Байрон. Основные этапы жизни и творчества. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Тематика и проблематика лирики поэта. | Выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики. Письменно отвечать на проблемные вопросы. Сопоставлять литературные произведения по заданным основаниям, в том числе  с произведениями других видов искусства. Работать со словарём литературоведческих терминов. Составлять лексические и историко- культурные комментарии. Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох. и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно- эмоциональное содержание. | 21,05 |  |
| 99 | Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору) | 1 | Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя | Конспектировать лекцию учителя и составлять её план. Подбирать и обобщать материалы о писателях и поэтах, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики. Характеризовать сюжеты лиро-эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно- эмоциональное содержание. Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу. Анализировать ключевые эпизоды лиро- эпических и драматических произведений и лирические тексты с учётом их принадлежности к литературным направлениям. | 22,05 |  |
| 100 | Зарубежная проза первой половины XIX века (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др. | 1 | Зарубежная проза первой половины XIX века (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др. Тема, идея произведения. | Сопоставлять варианты перевода фрагментов произведений на русский язык. Письменно отвечать на проблемные вопросы. Сопоставлять литературные произведения по заданным основаниям, в том числе с произведениями других видов искусства. Работать со словарём литературоведческих терминов. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников | 23,05 |  |
| 101 | Зарубежная проза первой половины XIX века (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др. | 1 | Зарубежная проза первой половины XIX века (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др. Сюжет, проблематика. | Выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики. Составлять лексические и историко- культурные комментарии. Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох. Характеризовать сюжеты лиро-эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно- эмоциональное содержание. Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные. Анализировать ключевые эпизоды лиро-эпических и драматических произведений и лирические тексты с учётом их принадлежности к литературным направлениям. | 24,05 |  |
| 102 | Зарубежная проза первой половины XIX века (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др. | 1 | Зарубежная проза первой половины XIX века (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др. Образ главного героя | Выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики. Составлять лексические и историко- культурные комментарии. Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох. Характеризовать сюжеты лиро-эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно- эмоциональное содержание. Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные. Анализировать ключевые эпизоды лиро-эпических и драматических произведений и лирические тексты с учётом их принадлежности к литературным направлениям. | 26.05 |  |
| **Развитие речи – 11 часов**  **Внеклассные чтение – 4 часа**  **Итоговые контрольные работы – 4 часа**  **Резервное время – 14 часов**  **ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ – 102 часа** | | | | | | |